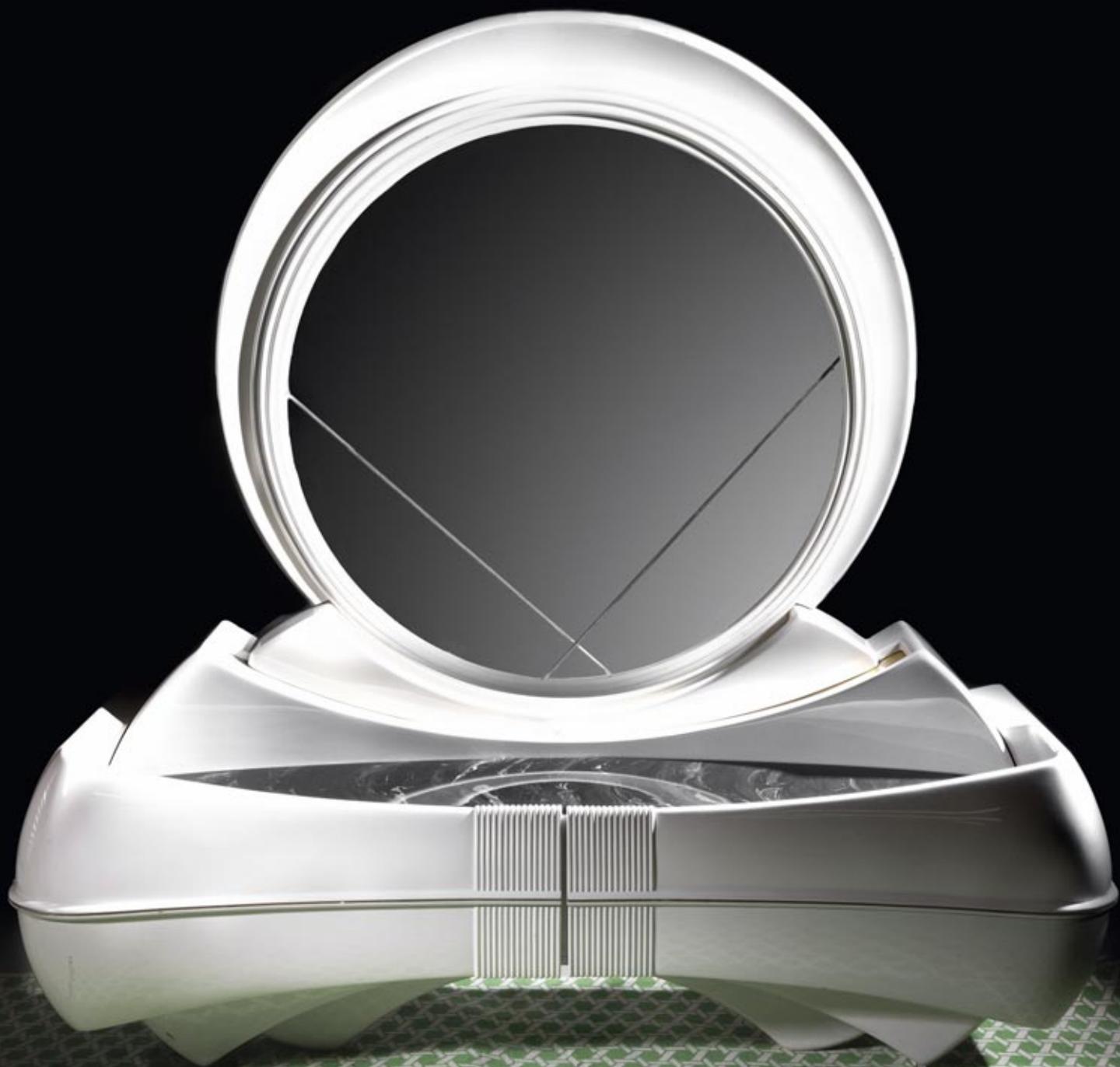


giquello
et associés



Mercredi 9 novembre 2022

LES SERVICES

DE L'HÔTEL DROUOT

**Consulter le calendrier
et les catalogues**
www.drouot.com

Acheter sur internet
www.drouot.com

Expédier vos achats
The Packengers
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Livraison](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Livraison)

Stocker vos achats
[www.drouot.com/Hôtel Drouot/
Infos pratiques/Magasinage](http://www.drouot.com/Hôtel Drouot/Infos pratiques/Magasinage)

Hôtel des ventes Drouot
9, rue Drouot - Paris 9^e
+33 (0)1 48 00 20 00
www.drouot.com



giquello **et associés**

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS
COLLECTION D'ART RUSSE
MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XX^E SIÈCLE
DESIGN

MERCREDI 9 NOVEMBRE 2022 - 14H
PARIS DROUOT - SALLES 10 et 16

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Samedi 5 novembre de 11h à 18h

Lundi 7 et mardi 8 novembre de 11h à 18h

et mercredi 9 novembre de 11h à 12 h

Téléphone pendant l'exposition + 33(0) 1 48 00 20 10

CONTACT

Violette Stcherbatcheff

+33(0)1 47 70 48 01 - v.stcherbatcheff@giquelloetassocies.fr

DROUOT.com



DROUOT LIVE OFFERT

giquello et associés

5, rue La Boétie - 75008 Paris - tél. +33 (0)1 47 42 78 01 - info@giquelloetassocies - www.binocheetgiquello.com
o.v.v. agrément n°2002 389 - Commissaire-priseur habilité pour la vente : Violette Stcherbatcheff

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

Cabinet MARECHAUX
 Elisabeth MARECHAUX LAURENTIN et Philippe MARECHAUX
Membres du SFEP
 +33 (0)1 44 42 90 10
 cabinet.marechaux@wanadoo.fr
 Lots : 1 à 3, 6, 7, 9, 10, 18 à 29

ESTAMPES

Antoine CAHEN
 Galerie Terrades
 +33 (0)1 40 20 90 51
 contact@galerieterrades.com
 Lots : 12, 13

ART RUSSE

Maxime CHARRON et Maroussia TARASSOV-VIEILLEFOND
 +33 (0) 6 50 00 65 51
 expert@maxime-charron.com
 Lots : 24, 33 à 59

Iacopo BRIANO
Membre du SFEP
 +39 335 5419698
 i.briano@bfgallery.be
 Lots : 197, 198

MOBILIER ET OBJETS D'ART DU XX^E SIÈCLE - DESIGN

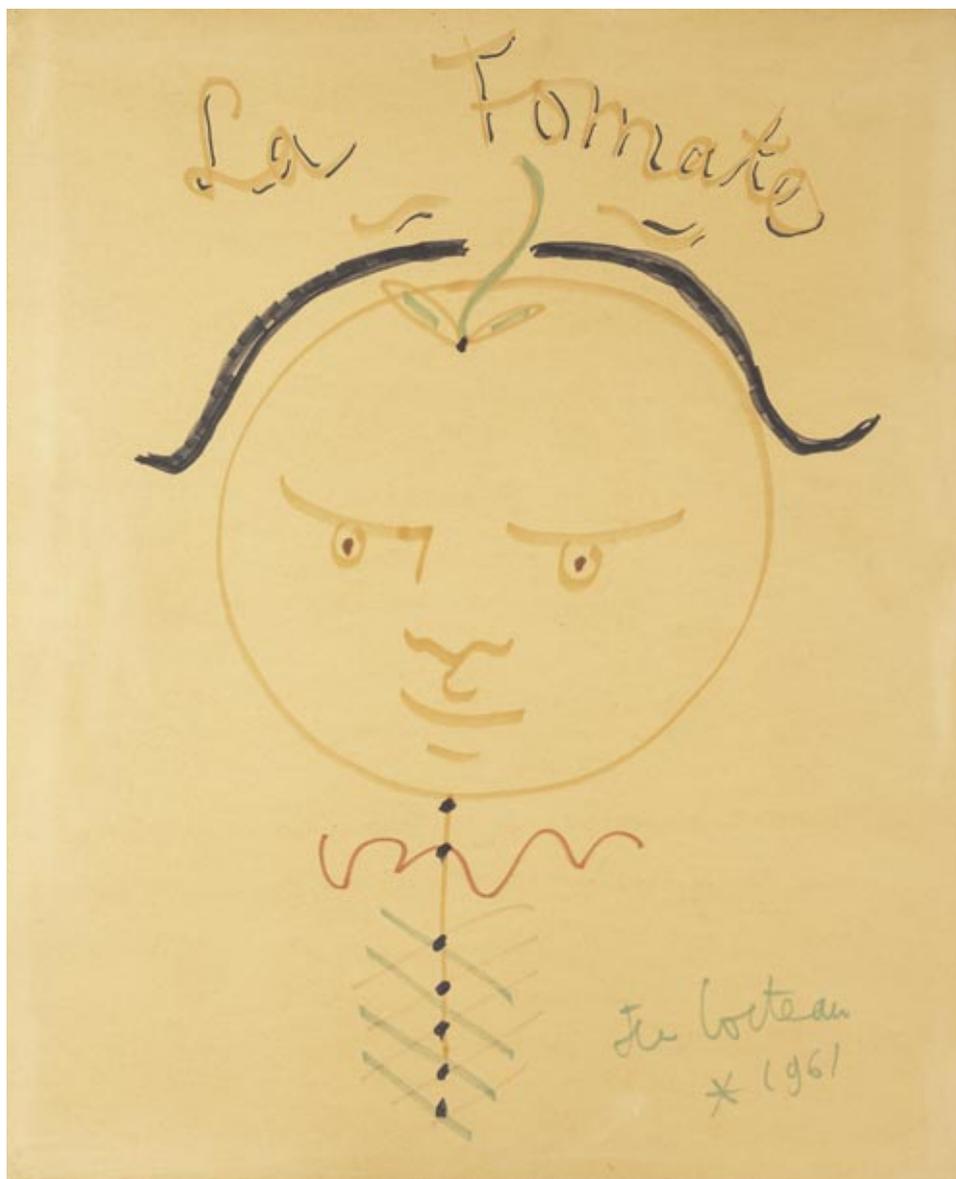
Amélie MARCILHAC
Membre du SFEP
 Cabinet d'expertise MARCILHAC
 +33 (0)1 42 49 74 46
 info@marcilhacexpert.com
 Lots : 60 à 107, 109 à 136, 138 à 148, 150 à 161, 164 à 167, 169 à 171, 174 à 185, 187, 189 à 196,
 199 à 201, 204, 206 à 210, 212 à 215, 217 à 240, 242 à 250, 252 à 271, 273, à 275, 283

TAPISSERIES

Nicole de PAZZIS-CHEVALIER
Membre du SFEP
 +33 (0)7 71 03 62 85
 ndepazzis@orange.fr
 Lot : 292



Pour accéder à la page web de notre vente
 veuillez scanner ce QR Code



1
Jean COCTEAU (1889-1963)

Portrait, La Tomate

Dessin aux marqueurs de couleur, signé et daté 1961 en bas à droite et annoté « La Tomate », en haut au milieu.

64 x 50 cm

2 000/3 000 €

Nous remercions Madame Annie Guédras d'avoir confirmé l'authenticité de cette œuvre.

En 1961, le spectacle de Jean Cocteau, « Le Théâtre Forain » est présenté au cabaret théâtre « La Tomate », rue Notre Dame de Lorette à Paris.



2

Antoni CLAVÉ (1913-2005)

La mort. Maquette de costume pour « Los caprichos »

Lavis et gouache, annoté *Serre tête* en haut à gauche

Porte au verso les cachets des Ballets des Champs Elysées et de la Collection Jean Robin

Manque visible au milieu, traces de plis

32,6 x 25 cm

300/400 €

Exilé en France à partir de 1939, Antoni Clavé a commencé à réaliser, après la guerre, des décors et des costumes pour des ballets. Ceux réalisés à Paris en 1946 pour *Los Caprichos* constituent l'une de ses premières réalisations.

3

Camille HILAIRE (1906-2004)

Les athlètes

Huile sur papier marouflé sur toile, dyptique

161 x 104 cm chaque panneau

4 000/7 000 €

Provenance :

Vente 30 juin 2013, Pillon n°254

Nous remercions le comité Hilaire d'avoir confirmé l'authenticité de ce projet









4

BENN (1905-1989)

Marianne et Colombe

Huile sur toile, signée en bas à

gauche

81 x 64 cm

600/800 €



5

Pierre KLOSSOWSKI (1905-2001)

Non possum aliter, janvier 1973

Crayons de couleur sur papier, signé, titré et daté au dos

125 x 151 cm

40 000/60 000 €

Cette œuvre est répertoriée dans le catalogue raisonné en ligne de l'artiste : www.pierre-klossowski.fr

Provenance :

Oreste Del Buono, Milan

Collection privée, Italie

Expositions :

1990, 3 octobre-2 décembre, Paris, Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques

14 décembre-27 janvier 1991, Marseille, Musée Cantini, *Pierre Klossowski / Rétrospective 1950-1990*, in cat exp., repr. p. 219

Bibliographie :

Jacques Henric, *Pierre Klossowski*, Adam Biro, Paris, 1989, repr. 134 et 147

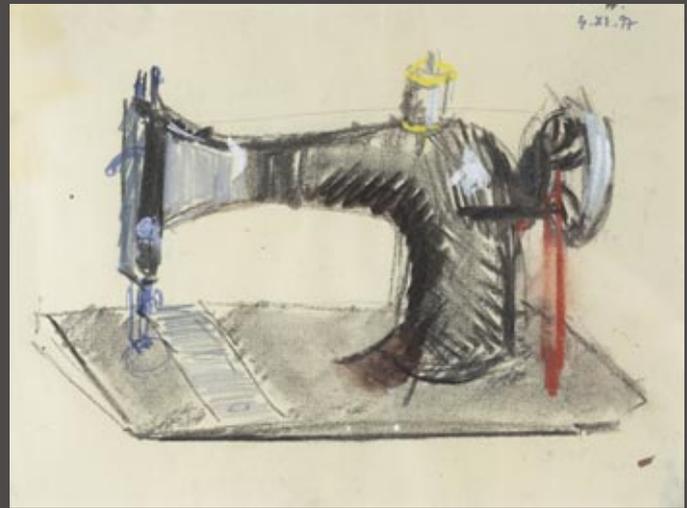


6
Marcel GROMAIRE (1892-1971)

Modèle assis

Dessin à la plume, signé en bas à droite
 32,5 x 25 cm

800/1 000 €



7
Jean HÉLION (1904-1987)

Rencontre...

Dessin au fusain et pastel, signé des initiales et daté 4 .XI .77
 22 x 29,5 cm

500/800 €

Provenance :
 Galerie Karl Flinker, Paris



8

Zoum WALTER (1902-1974)

Frise II, 1965

Huile sur toile monogrammée, et datée en bas à droite, titrée au dos

46 x 126 cm

600/800 €

9

Jean René BAZAINE (1904-2001)

Récifs, 1966

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée « 66 ».

Contresignée, datée et titrée au verso

25 x 100 cm

4 000/6 000 €





10
Yves SAINT-LAURENT (1936-2008)

Karl Lagerfeld s'enfuyant aux Etats-unis avec les visons
 Dessin au feutre noir et vert dédicacé en bas
 « LOVE YVES », sur papier à en-tête du 55 rue de
 Babylone

21 x 29,6 cm

3 000/4 000 €

Dessin offert à Fernando SANCHEZ, styliste des Fourrures Révillon
 dans les années 70



11
Bernard QUENTIN (1923-2020)

Composition abstraite

Encre sur papier signée en bas à droite
 50 x 64,5 cm

300/400 €



**13
CÉSAR**

Poule

Lithographie, belle épreuve signée et numérotée 4/50, non examinée hors du cadre.

50 x 38 cm, marges 77 x 55 cm

150/180 €

**14
Jean Claude CLAEYS (né en 1951)**

Jeune homme à la cigarette

Encre sur papier

39 x 26 cm

300/400 €

**15
Jean Claude CLAEYS (né en 1951)**

Nu en bas résille

Encre sur papier

48,5 x 24,5 cm

300/400 €



**12
Eduardo ARROYO
(1937-2018)**

Money, 1988

Eau-forte, belle épreuve signée, datée et numérotée 2/35, tirage à environ 135 épreuves, non examinée hors du cadre.

69 x 48,5 cm,
marges 75 x 53,5 cm

200/300 €





16

Henri-Georges ADAM (1904-1967)

Dalles sable et eau n°10

Eau-forte, signée et datée 57 en bas à droite, numérotée 17/30
105 x 74 cm (piqûres)

50/100 €

17

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Sans titre

Lithographie, signée, dédicacée et datée 53 en bas à droite,
numérotée 75(?) / 100

38,5 x 54 cm

100/200 €

18

Gérard SCHNEIDER (1896-1986)

Composition, 1955

Gouache, encre de chine et pastel, signé et daté 6-55 en bas
à droite

37,5 x 52,5 cm

2 500/3 000 €

L'œuvre est enregistrée aux Archives Gérard Schneider sous le numéro GS-P-55-058

19

Olivier DEBRÉ (1920-1999)

Gris clair coulé de Loire aux taches vives, 1989

Huile sur toile signée, titrée, datée et dédicacée au verso

A Michel F, en souvenir et toute l'amitié vraie

100 x 100 cm

25 000/30 000 €





20

Jean-Pierre ROC ROUSSEY (né en 1951)

La robe bleue au yatagan

Technique mixte sur toile, signée en haut à droite
100 x 81 cm

1 200/1 800 €

21

SARKIS (Sarkis Zabunyan dit) (né en 1938)

Violet d'Egypte

Tasse et pot de confiture. Signé, daté et
dédiacé sous la tasse.

La tasse H. 9 cm et le pot H. 14 cm

150/200 €

Provenance :

Collection Lydie et Roland Rappaport



22

Pierre MARAVAL (né en 1949)

Ange

Toile, signée en bas à droite et datée 88
39 x 56 cm

200/300 €

23

Shirley GOLDFARB (1925-1980)

Oval, 1966

Huile sur toile, à vue ovale, titrée et datée au verso
41 x 33 cm

700/900 €

Provenance :

Collection Lydie et Roland Rappaport

24

Konstantin YAKUSHIN (né en 1945)

Sans titre

Huile sur carton, signée en bas à droite
39,5 x 50 cm

400/600 €

Provenance :

Collection Lydie et Roland Rappaport

25

François ROUAN (né en 1943)

Stücke, 1989

Dessin à la mine de plomb, signé en bas à droite, situé, daté
« Laversine 1989 » en bas à gauche et titré en bas au milieu
29,5 x 39,5 cm

300/400 €

Provenance :

Collection Lydie et Roland Rappaport





26

Kubra KHADEMI (née en 1989)

L'âne

Gouache sur papier, signée en bas au milieu

100 x 144 cm

1 500/2 000 €

Provenance :

Collection Lydie et Roland Rappaport

Exposition :

Galerie Eric Mouchet, Paris, 30 janvier-3 avril 2021

Kubra Khademi, née en 1989 à Kaboul, est une artiste féministe afghane, peintre, plasticienne et performeuse, réfugiée à Paris. Elle est chevalière de l'ordre des Arts et des Lettres depuis 2016.

27

Jean-Charles BLAIS (né en 1956)

Le promeneur

Pastel gras, signé en bas, à gauche

30 x 27,5 cm

1 500/2 000 €



28

Pierre KOUKJIAN (né en 1962)

Portrait , Impressive People 3

Toile, monogrammée et datée 2009

en bas à droite

120 x 120 cm

800/1 000 €

29

JONEONE (né en 1963)

Sans titre, 2011

Acrylique sur papier, signé et daté

2011 en bas à droite, situé Paris en

bas à gauche

40 x 30 cm

1 800/2 500 €

Provenance :

Galerie Le Feuvre, Paris

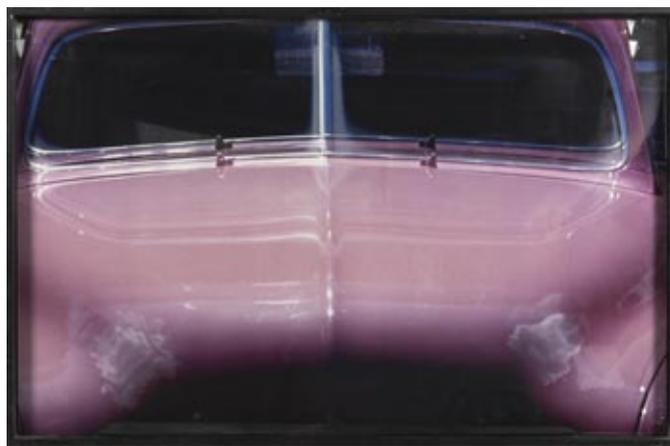
Dédiacé sur une étiquette au verso « Parce que vous aussi le valez bien! Bien amicalement »



PROVENANT DE LA COLLECTION DE BERNARD LOZÉ



30
Olivier DASSAULT (1951-2021)
La ronde des chaises
Photographie sur aluminium signée et
numérotée 5/5 au dos
80 x 80 cm
300/500 €



31
Olivier DASSAULT (1951-2021)
Palmiers
Photographie numérotée 1/10 en bas à
gauche et signée en bas à droite
80 x 120 cm
500/1 000 €

32
Olivier DASSAULT (1951-2021)
Rose Berline
Photographie numérotée 1/5, signée
au dos
60 x 80 cm
150/200 €

33
Édouard ZELÉNINE (1938-2002)
Une femme jouant de la guitare.
Pastel sur papier, signé en bas à gauche
50 x 40 cm
400/600 €

34 lot non venu

35
Olga Vladimirovna TOBRELUTS (née en 1970)
L'oie
Tirage numérique sur papier, signé à la mine de plomb en
bas à droite, dédié au dos « Joyeux anniversaire Bernard
de la part de l'auteur avec amour ». Pliures.
110 x 90 cm
300/500 €



36

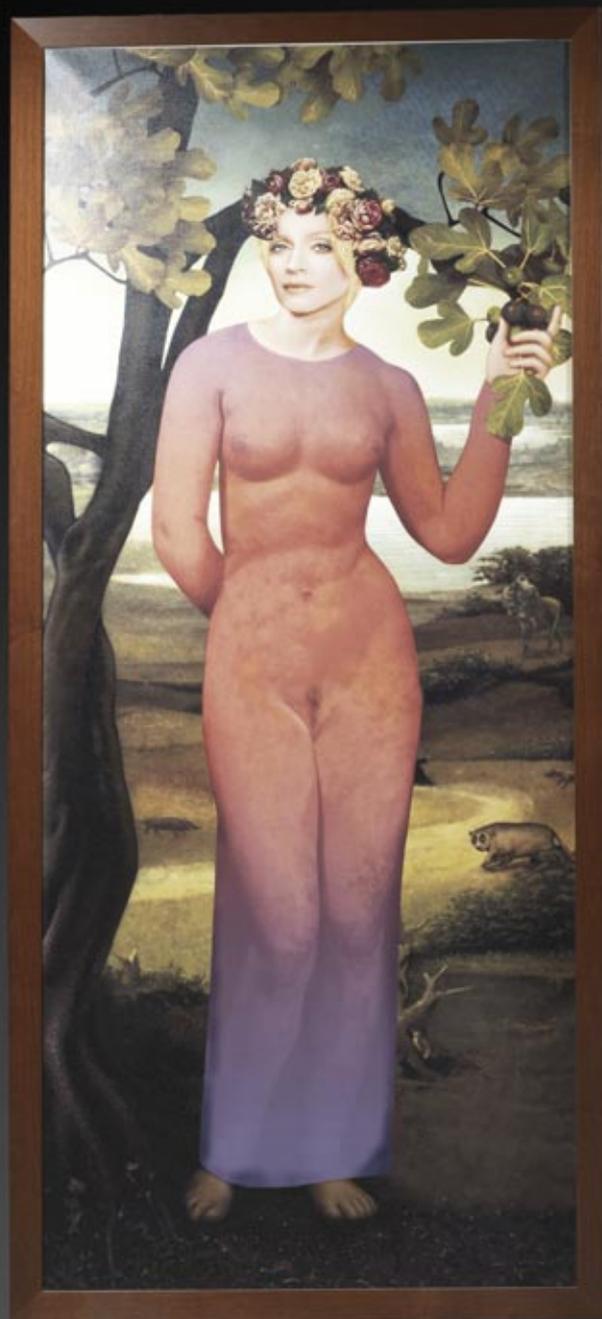
Olga Vladimirovna TOBRELUTS (née en 1970)

Adam et Eve, 2006

Deux tirages numériques, numérotés 1/2

180 x 70 cm

1 000/1 500 €



37

Olga TOBRELUTS (née en 1970)

Buste d'éphèbe

Sculpture en céramique polychrome signée, datée 2003/5 ?
et numérotée 5/5

H. 37 - L. 17 cm

800/1 000 €





38

Yves CORBASSIÈRE (1925-2020)

Sans titre

Huile sur toile, signée en bas à droite

32 x 41 cm

400/600 €



39

Yves CORBASSIÈRE (1925-2020)

Sans titre

Huile sur toile signée en bas à droite

91 x 100,5 cm

600/800 €

40

Arsen SAVADOV (né en 1962)

National Geography, Édition 1/5 (2003)

Suite de 9 tirages sur papier Kodak, signés et datés au dos.

87 x 73 cm

600/800 €

41

ARSEN SAVADOV (né en 1962)

Underground 2000

Tirage numérique 1/5

70 x 85 cm

400/600 €

42

ARSEN SAVADOV (né en 1962)

Underground 2000

Tirage numérique 1/5

70 x 85 cm

400/600 €

43

ARSEN SAVADOV (né en 1962)

Underground 2000

Tirage numérique 1/5

70 x 85 cm

400/600 €



41



42



43



44

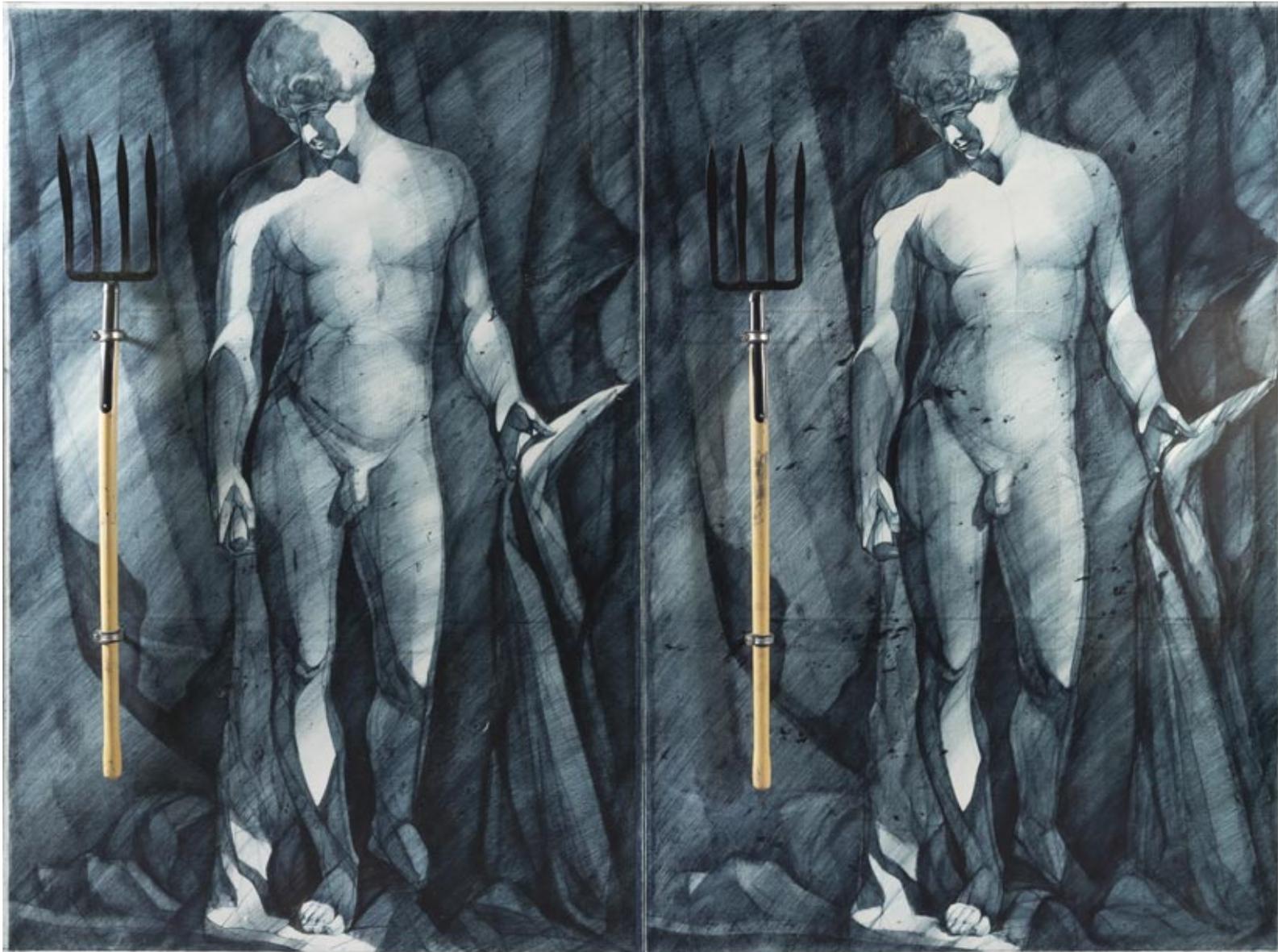
Andrei MOLODKIN (né en 1966)

Sous-marin brisant la glace

Stylo bille sur toile, non signée.

267 x 400 cm

4 000/6 000 €



45

Andrei MOLODKIN (né en 1966)

Diptyque d'Apollon à la fourche, (2000)

Stylo bille sur deux toiles avec fourches vissées, signées et datées
au dos en russe. Encadré.

193 x 260 cm

3 000/5 000 €



46

Vladislav MAMYSHEV-MONROE (1969-2013)

Dindin ou Saint Papparazzi (2003)

Paire d'huile sur toiles, une signée et datée au dos.
60 x 81 ; 81 x 60 cm

1 200/1 500 €





47

Vladislav MAMYSHEV-MONROE (1969-2013)

Dindin ou Saint Papparazzi (2003).

Paire d'huiles sur toile, signées et datées au dos.

81 x 60 cm

1 200/1 500 €



48

Vladislav MAMYSHEV-MONROE

(1969-2013)

Dindin ou Saint Papparazzi (2003).

Paire d'huiles sur toile, signées et datées au dos.

81 x 60 cm ; 60 x 81 cm

1 200/1 500 €



49

Vladislav MAMYSHEV-MONROE

(1969-2013)

Dindin ou Saint Papparazzi (2003).

Paire d'huiles sur toile, signées et datées au dos.

60 x 81 cm

1 200/1 500 €

50

Vladislav MAMYSHEV-MONROE

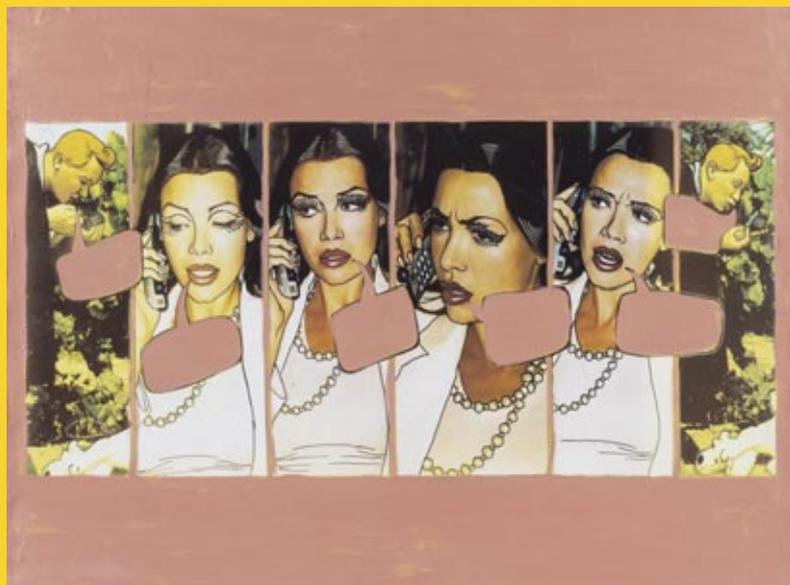
(1969-2013)

Dindin ou Saint Papparazzi (2003)

Huile sur toile, signée et datée au dos.

60 x 81 cm

600/800 €





51

Vladislav MAMYSHEV-MONROE (1969-2013)

Any passion is blind and mad (with Valery Katsuba), Édition 4/9 (2001).

Paire de tirages numériques, signés et datés au dos.

Encadrés.

125 x 100 cm

1 500/2 000 €

52

Vladislav MAMYSHEV-MONROE (1969-2013)

Any passion is blind and mad (with Valery Katsuba), Édition 4/9 (2001)

Paire de tirages numériques, signés et datés au dos.

Encadrés.

125 x 100 cm

1 500/2 000 €



53

Vladislav MAMYSHEV-MONROE (1969-2013)

Any passion is blind and mad (with Valery Katsuba), Édition 4/9 (2001)

Suite de 3 tirages numériques, signés et datés au dos. Encadrés.

125 x 100 cm

2 000/3 000 €



54

Ivan LUNGIN (né en 1979)

Vue urbaine n°1 (2005) - *Vue urbaine n°2* (2005)

Huiles sur toile, monogrammées et datées en bas à droite, contresignées et numérotées au dos.

90 x 80 cm

1 500/2 000 €



55

Pavel GOLOUVIN (XX^e-XXI^e siècle)

La Fragile Beauté (2013)

Technique mixte sur papier ajouré avec plaque de verre. Encadré.

35,5 x 68,5 cm

150/200 €

56

Georgy GURYANOV (1961-2013)

Cavaliers du Parthénon

Technique mixte sur papier, signé en cyrillique en bas à droite. Encadré.

52 x 82 cm (à vue)

2 000/3 000 €



57

Vladimir DUBOSSARSKY (né en 1964) & **Alexander VINOGRADOV** (né en 1963)

Le linge (2003)

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite, contresignée et titrée au dos.

145 x 195 cm

8 000/12 000 €



58

Valery Nikolaevich KOSHLyakov (né en 1962)

Nu allongé (de la série Masterpieces of Europe) (2005)

Technique mixte, collage de scotch sur verre, signé et daté en haut à droite en russe. Encadré.

86 x 124 cm

3 000/5 000 €

59

Stella SHAWZIN (1923-2020)

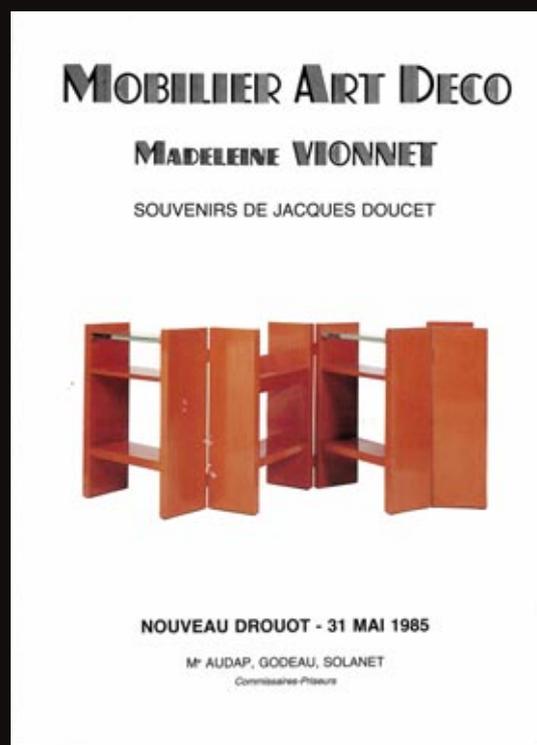
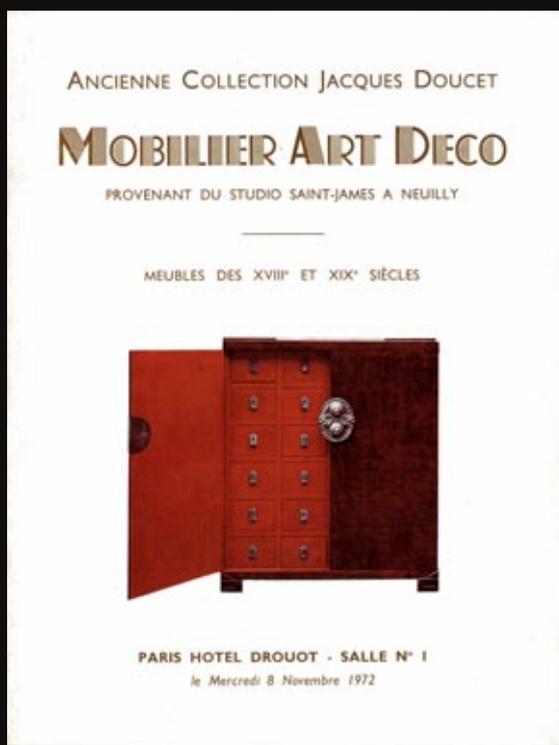
Femme accroupie

Sculpture en marbre blanc, se vissant sur une base circulaire en marbre gris. Avec son socle en bois teinté noir formé par 4 cylindres.

37 cm

1 500/2 000 €





60

ANCIENNE COLLECTION JACQUES DOUCET – MOBILIER ART DECO PROVENANT DU STUDIO SAINT-JAMES À NEUILLY & MEUBLES DES XVIII^e - XIX^e SIECLES

Catalogue de vente publique de l'ancienne collection J. Doucet. Œuvres de Rose Adler, Coard, Cournault, Degaine, Groult, Iribe, P. Legrain, J-Ch Moreux, G. Miklos, M. Pissarro, P. Poiret, Clément Rousseau, etc. Laques d'Eileen Gray. Meubles anciens des époques Louis XV et Louis XVI. Mes Audap, Godeau et Solanet. Hôtel Drouot, salle n°1, mercredi 8 novembre 1972.

300/400 €

61

MOBILIER ART DECO – MADELEINE VIONNET & SOUVENIRS DE JACQUES DOUCET

Catalogue de vente publique de souvenirs de Jacques Doucet et de la collection Madeleine Vionnet, principalement par Boris J. Lacroix, J.M. Franl, J. Dunand, F. Jourdain et R. Herbst.

Mes Audap, Godeau et Solanet. Nouveau Drouot, salles n°5 & 6, vendredi 31 mai 1985.

300/400 €

62

ART ET DÉCORATION – REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE

Éditions Albert Lévy – Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris. Ensemble de douze exemplaires in-4 de 1929 (déchirures, rousseurs).

Année 1929 complète de janvier à décembre.

80/120 €

63

ART ET DÉCORATION – REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE

Éditions Albert Lévy – Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris. Ensemble de six exemplaires in-4 de 1930 (déchirures, rousseurs).

Année 1930 : janvier, février, mars, avril, mai, juin (1^{er} semestre).

50/70 €

64

ART ET DÉCORATION – REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE

Éditions Albert Lévy – Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris. Ensemble de douze exemplaires in-4 de 1932 (déchirures, rousseurs). Année 1932 complète de janvier à décembre.

80/120 €

65

ART ET DÉCORATION – REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE

Éditions Albert Lévy – Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris. Ensemble de huit exemplaires in-4 de 1933 (déchirures, rousseurs, quelques dos débroschés et recollés). Année 1933 : avril, mai, juin, juillet, août, septembre, octobre, décembre

60/80 €

66

ART ET DÉCORATION – REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE

Éditions Albert Lévy – Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris. Ensemble de onze exemplaires in-4 de 1934 (déchirures, rousseurs, quelques dos débroschés et manques).

Année 1934 complète de janvier à décembre (un exemplaire pour août-septembre)

80/120 €

67

ART ET DÉCORATION – REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE

Éditions Albert Lévy – Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris. Ensemble de douze exemplaires in-4 de 1935 (déchirures, rousseurs). Année 1935 complète de janvier à décembre.

80/120 €

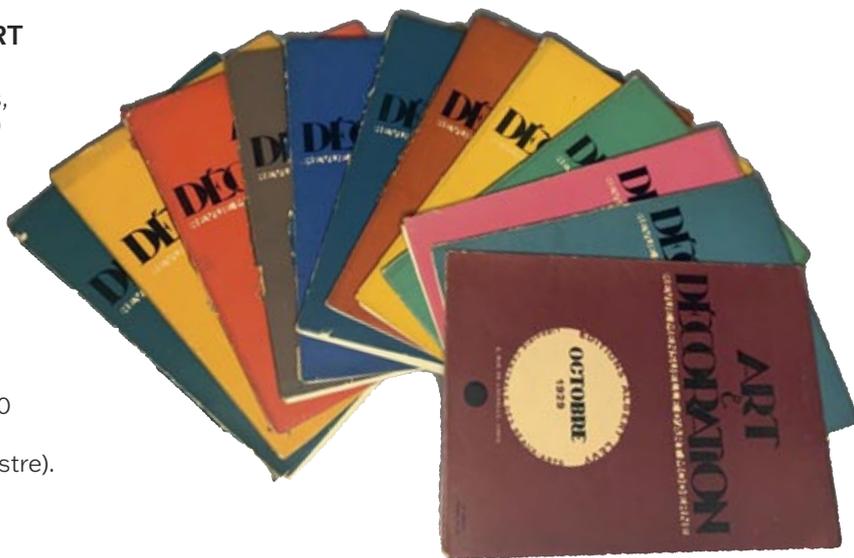
68

ART ET DÉCORATION – REVUE MENSUELLE D'ART MODERNE

Librairie centrale des Beaux-Arts, Paris. Ensemble de cinq exemplaires in-4 de 1910 à 1957 (déchirures, manques).

Année 1910 : mars, année 1949 : numéro 14, année 1951 : numéros 23 & 24, année 1957 : numéro 62.

20/40 €



69

ARTS ET MÉTIERS GRAPHIQUES – PARIS

Ensemble de huit exemplaires in-4 de 1930 à 1939 (petites taches et déchirures).

Année 1930 : n°17 (15 mai), n°18 (15 juillet), n°19 (15 septembre) & n°20 (15 novembre)

Année 1931 : n°21 (15 janvier)

Année 1936 : n°52 (15 avril)

Année 1939 : n°66 (15 janvier) & n°67 (15 mars)

600/800 €

70

BALLETS RUSSES

Ensemble de six programmes des Ballets Russes.

Dimensions diverses.

Théâtre de l'Opéra – Onzième saison russe organisée par Serge de Diaghilev. Vingt-cinq soirées de ballets de décembre 1919 à février 1920. Couverture illustrée par Pablo Picasso.

Théâtre de l'Opéra – Douzième saison russe organisée par Serge de Diaghilev. Seize soirées de ballets et opéras-ballets de mai à juin 1920. Couverture illustrée par José Maria Sert.

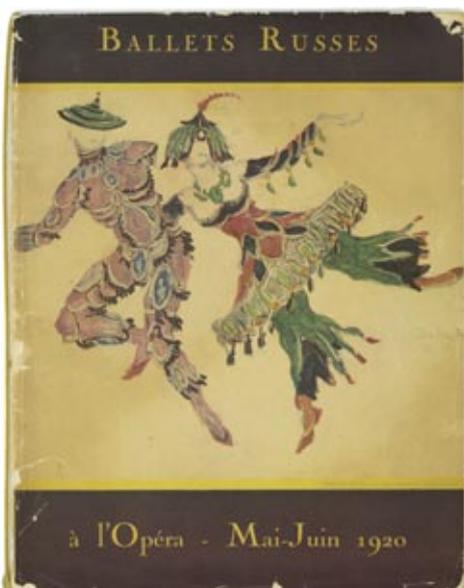
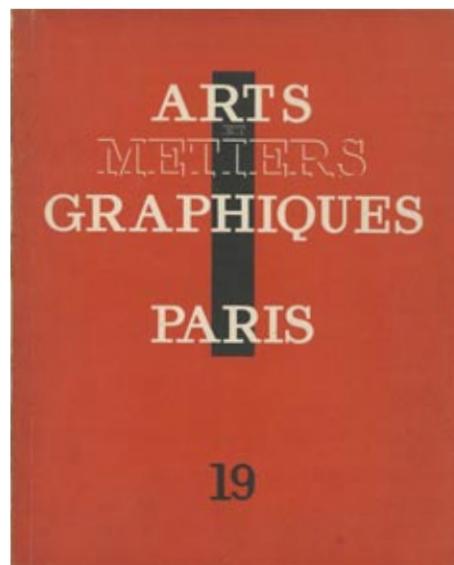
Théâtre de la Chauve-Souris de Moscou de Nikita Balieff au Théâtre Femina – Quatrième programme, mai 1921. Couverture illustrée par Sergueï Soudeïkine.

Théâtre Mogador – Soirée de gala du 27 juin 1922. Couverture illustrée par Nathalie Gontcharova.

Théâtre Sarah-Bernhardt – XX^e saison des ballets russes de Serge de Diaghilev, 1927. Couverture illustrée par Benjamin Pollock.

Théâtre Sarah-Bernhardt – XXI^e saison des ballets russes de Serge de Diaghilev, 1928. Couverture illustrée par Pavel Tchelitchev.

800/1 200 €





71

LE PORTEFEUILLE DES PEINTRES GRAVEURS INDÉPENDANTS POUR 1925

Éditions Albert Morancé, Paris. Volume I, Lithographies, exemplaire 80/100, Jean-Louis Boussingault : *La Forêt*, Raoul Dufy : *La Batteuse de blé*, Jean Marchand : *Nu*, Luc-Albert Moreau : *Tylia* (manque la lithographie de Marie Laurencin). Volume II, Eaux-fortes (complet) Marc Chagall : *Nu*, Othon Coubine : *Paysage*, Démétrius Galanis : *Nature morte au pichet*, Jean-Émile Laboureur : *Le 14 Juillet*, Léopold Lévy : *Le Chemin de la forêt*.

(Papier jauni, rousseurs et piqûres)

7 000/8 000 €

72

LA REVUE MODERNE ILLUSTRÉE DES ARTS ET DE LA VIE – PARIS

Ensemble de douze exemplaires de l'année 1919 (déchirures, rousseurs et petits manques).

On y joint le n°6 (juin) de l'année 1923 [6^e année].

Année 1919 [2^e année] : n°1 (janvier) à n° 12 (décembre).

Ensemble de seize exemplaires de 1934 à 1935 (déchirures, rousseurs et restaurations à l'adhésif).

Année 1934 : 15 février, 15 juin, 30 juin, 15 juillet, 30 juillet, 15 août, 30 août, 15 septembre, 30 septembre, 15 octobre, 30 octobre, 15 novembre & 15 décembre.

On y joint 4 exemplaires du fascicule du 15 février 1934.

Année 1935 : 15 janvier, 30 janvier & 15 février.

300/400 €

73

LES ARTS DE LA MAISON

Éditions Albert Morancé, Paris. Ensemble de trois exemplaires de 1924 à 1925 (déchirures et rousseurs).

Année 1924 : n°5 (automne)

Année 1925 : n°7 (printemps) & n°8 (été)

200/300 €

74

ENSEMBLES MOBILIERS – VOLUME 17

Éditions d'Art Charles Moreau, Paris. Portfolio n° 17 sous chemise cartonnée à lacets (rapportée postérieurement) complet de ses 40 planches illustrées.

40/60 €

75

CHEMINÉES ET COINS DE FEU – 1^{ère} & 2^e SÉRIE

Éditions d'Art Charles Moreau, Paris. Portfolios 1^{ère} & 2^e série sous chemises cartonnées à lacets, complets de leurs 42 planches. Introduction et vignette de couverture par Jean Royère pour le premier et introduction par A. Novi et vignettes de couverture par H. Bréan pour le deuxième.

100/200 €

76

LA FERRONNERIE MODERNE – 4^e SÉRIE

Éditions d'Art Charles Moreau, Paris. Portfolio sous chemise cartonnée à lacets complet de ses 32 planches. Introduction par Henri Clouzot.

100/150 €



77

L'ARCHITECTURE AU XX^e SIÈCLE – 4^e SÉRIE

Éditions Albert Morancé, Paris. Portfolio sous chemise cartonnée à lacets complet de sa table des matières et de ses 50 planches (petites déchirures et rousseurs)

40/60 €

78

MEUBLES MODERNES – 7^e SÉRIE

Éditions d'Art Charles Moreau, Paris. Portfolio sous chemise cartonnée à lacets complet de ses 24 planches. Introduction par Waldemar-George.

150/200 €

79

UNE AMBASSADE FRANÇAISE – ORGANISÉE PAR LA SOCIÉTÉ DES ARTISTES DÉCORATEURS

Éditions d'Art Charles Moreau, Paris, Exposition Internationale des arts décoratifs et industriels modernes de 1925. Portfolio sous chemise cartonnée à lacets (rapportée postérieurement) complet de sa table des matières et de ses 48 planches illustrées. Introduction de René Chavance.

Format des planches : 32 x 25 cm

400/600 €

80

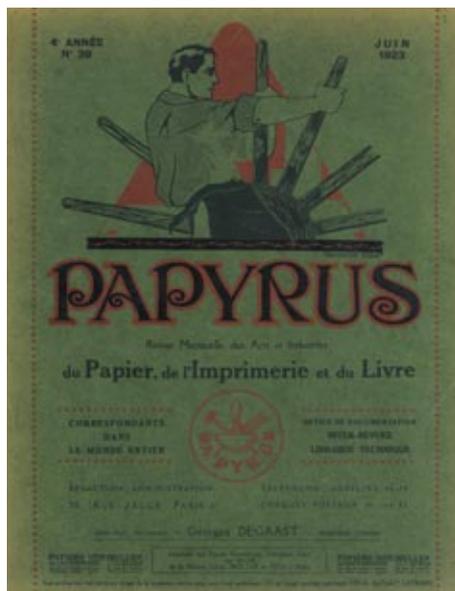
PAPYRUS – REVUE MENSUELLE DES ARTS ET INDUSTRIES DU PAPIER, DE L'IMPRIMERIE ET DU LIVRE

Établissements Lefranc et Maison Louis Muller et Fils, Paris. Ensemble de trois exemplaires de 1922 et 1923 (petites taches, annotations et déchirures).

Année 1922 : n°32 (novembre)

Année 1923 : n°39 (juin) & n°40 (juillet)

150/200 €



81

DOCUMENTATION ÉTRANGÈRE

THE ETHAN ALLEN TREASURY OF AMERICAN TRADITIONAL INTERIORS

Baumritter Corporation, New York City. Un exemplaire in-quarto de la 70^{ème} édition, circa 1969-1970.

THE STUDIO MAGAZINE

Bureau du Studio – Librairie Ollendorff, Paris. Un exemplaire du n°224, Volume 54, daté du 15 novembre 1911 (déchirures, taches).

On y joint l'annuaire d'art décoratif du magazine daté de 1901.

INNEN-DEKORATION

Verlagsanstalt Alexander Koch, Darmstadt. Ensemble de deux exemplaires de 1913 (déchirures, annotations, rousseurs).

Année 1913 : octobre & novembre

400/600 €

82

André DOMIN (1883-1962)

Mère et fille

Lithographie en couleurs sur papier. Pochoir Les Feuilles d'Art.

Signée du monogramme en bas à droite.

20,5 x 16 cm (à vue)

60/80 €

83

Jean Émile LABOUREUR (1877-943)

Chez la floriste

Gravure sur papier.

Titree dans la planche, signée du monogramme en bas à droite, datée 1920, n°730.

20 x 15 cm (cuvette)

80/100 €

84

Mario SIMON (XX^e)

La pluie d'or

Lithographie rehaussée sur papier.

Titree dans la planche, signée en bas à droite, n°133.

27 x 21,5 cm (à vue)

40/60 €



85

Charles MARTIN (1884-1934)

Gondolière et Scène galante, 1919.

Deux estampes rehaussées sur papier. Signées en haut à gauche, numérotée 284/1000 pour l'une.

28,5 x 22 cm

150/200 €





86

Germaine IWILL (WILLIE ou GEO WILL dite, XXe)

Suite de quinze illustrations pour revues de mode à l'aquarelle et encre sur papier bristol.

Signé du cachet sur chaque pièce, certaines re signées en partie basse.

31,5 x 17 cm / 26 x 10,5 cm / 8 x 32 cm / 28 x 16,5 cm

150/200 €



11/XX

Tamarout 1920

87

Jacques MAJORELLE (1886-1962)

Le village de Tamarout, 1920

Eau-forte à l'encre bistre sur papier.

Monogrammée, située et datée dans la planche, numérotée 11/XX, située et datée au crayon graphite hors planche.

17,5 x 24,5 cm (à vue)

200/300 €

Bibliographie :

Félix Marcihac & Amélie Marcihac, Jacques Majorelle, Éditions Norma, Paris, 2017, section « Eaux-fortes, gravures » épreuve originale référencée sous le n°3 et reproduite p. 310.

88

TRAVAIL FRANÇAIS 1900

Desserte en citronnier à plateau rectangulaire de marbre blanc veiné gris surmonté en partie haute d'une étagère ouverte et un petit tiroir en partie gauche ouvrant en ceinture par trois tiroirs à prise de tirage lancéolée. Montants avant sculptés de tournesols et piètement d'angle moulurés galbés. H. 156 - L. 121 - P. 45 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Ancienne collection Charaire, important graveur et fondateur du Théâtre du Tertre





89

**Léonard Tsuguharu FOUJITA (1886-1968)
& Spéranza CALO-SEAILLES (1885-1949)**

Chat

Panneau en Lap à décor d'un chat bondissant rainuré noir sur fond bleu.

39 x 57 cm

7 000/8 000 €

Historique :

Carton de Foujita, réalisation en "Lap" par Spéranza Calo-Séailles dans le laboratoire de la société "LAP" à Antony. Foujita et Spéranza Calo-Séailles se rencontrent vers 1914 et travaillent à des réalisations en Lap dès 1924. Ils transposent alors dans ce matériau diverses compositions sur le thème des enfants et des animaux chers à l'artiste. Foujita participe régulièrement aux expositions de Lap organisées dans la propriété familiale des Séailles. Il est sans doute l'artiste dont la collaboration avec Spéranza Calo fut la plus féconde.

Un certificat de Mme Sylvie Buisson sera délivré à l'acquéreur.

Bibliographie :

Le Lap, Antony, imp. Desgranchamps, Paris, 1928, notre pièce est référencée et reproduite p. 17 ;

Sylvie Buisson, Leonard-Tsuguharu Foujita, Courbevoie, 2001, notre pièce est référencée sous le n°28.200, et reproduite p. 273.

90

ARTS AND CRAFT

Plateau en cuivre martelé et laiton à corps ovalisé et prises de tirage latérales.

57,5 x 24 cm

200/300 €

91

René LALIQUE (1860-1945)

Partie de service « Gouttes d'eau » (modèle créé en 1922) composé d'une carafe et cinq gobelets. Épreuves en verre blanc moulé pressé et soufflé moulé satiné brillant. Signées à la pointe et numérotées 59 sous la base.

H. 30 cm – Gobelet : 5,5 cm

500/700 €

Bibliographie :

Félix Marcilhac, René Lalique - catalogue raisonné de l'œuvre de verre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2011, section « Services de gobelets », modèles référencés sous les n°4500 et 4504 et reproduits p. 823.

92

BACCARAT

Deux carafes en cristal blanc taillé.

Signées.

H. 25 cm - 23,5 cm

300/400 €

93

Louis SUE (1875-1968) & André MARE (1885-1932)

Paire de fauteuils en acajou blond à dossier droit et accotoirs pleins sculptés de volutes et de passementerie. Piètement d'angle à jambes en volutes.

H. 87 - L. 82 - P. 72,5 cm

25 000/30 000 €

Historique :

Une variante de ce fauteuil meublait l'hôtel particulier d'André Bernheim, situé 81 rue de Lille à Paris, en 1921.

Bibliographie :

Jean Badovici, Intérieurs de Süe et Mare, Éditions Albert Morancé, Paris, 1924, variante de notre modèle reproduite pl. 3, 15 et 38 ;

Florence Camard, Süe et Mare et la Compagnie des arts français, Éditions de l'Amateur, Paris, 1993, variante de notre modèle référencée sous le n°15 et reproduite pp. 97 et 271.



94

TRAVAIL FRANÇAIS

Lot de quatre sellettes de sculpteur en bois vernissé, trois tripodes sur roulettes et une quadripode.

H. 116 cm - Côté 55,5 x 55,5 cm

H. 105 cm - Coté : 57,5 x 57,5 cm

H. 51 cm - Côté : 46,5 x 46,5 cm

H. 71 - L. 71 - P. 45 cm

1 000/2 000 €



95

TRAVAIL FRANÇAIS

Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs rouge et jaune sur fond taupe brun.

230 x 164 cm

200/300 €

96

**DOMINIQUE – André DOMIN (1883-1962)
& Marcel GENEVRIÈRE (1885-1967)**

Paire de vitrines en acajou blond à corps quadrangulaire ouvrant en partie haute par une porte vitrée sur un intérieur à étagères à hauteur réglable et en partie basse par trois tiroirs à double prises de tirage en demi-cercle. Piètement d'angle à jambes droites en léger décroché.

H. 183 - L. 90 - P. 40 cm V

3 500/4 000 €

Provenance :

Mobilier commandité auprès de la maison Dominique par le Docteur Audouin à la fin de l'année 1949. Acheté directement aux héritiers du docteur Audouin, Paris.



97

Jacques ADNET (1900-1984)

Bureau en placage d'acajou, c. 1955, à plateau rectangulaire gainé de cuir brun à filet doré.

Piètement en U à six pieds pleins de section carrée en application bagué de laiton en partie haute et basse reliées. H. 73 - L. 140 - P. 70,5 cm

3 000/4 000 €

Historique :

Bureau provenant du Palais des Consuls de Rouen, aménagé par Jacques Adnet et André Arbus en 1954.

Provenance :

Vente Rouen, Hôtel des ventes des Carmes, 24 juin 2018.

Bibliographie :

Alain-René Hardy & Gaëlle Millet, Jacques Adnet, Les Éditions de l'Amateur, Paris, 2009, p. 145 pour une notice sur l'aménagement du Palais des Consuls par Jacques Adnet en 1954.

98

Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971) & HERMÈS

Agenda robot

Calendrier perpétuel entièrement gainé de cuir vert à piqures sellier blanches indiquant jour, date et mois.

Signé à l'or, numéroté 10 sous la base et mode d'emploi intégré.

H. 6,5 - L. 20 - P. 12 cm

1 000/1 200 €



99

100

99

Louis KALFF (1897-1976) & PHILIPS (éditeur)

Lampe de table « Z » (modèle créé en 1955) à une lumière en laiton doré et cache-ampoule hémisphérique en métal laqué noir à petites découpes.

Marque de l'éditeur.

H. 38,5 cm

200/300 €

100

Tadaomi MIZUNOE (1921-1977) et TENDO (éditeur)

Chaise de bureau en bois et assise en cuir, modèle créé en 1955.

H. 77 - L. 45 - P. 52 cm

600/800 €

101

Alfred-Auguste JANNIOT

(1889-1969)

Torse d'adolescente ou Torse de femme bras levés, modèle cira 1935

Épreuve en bronze à patine brune et noire nuancée. Fonte d'édition post-mortem à la cire perdue de la Galerie Michel Giraud.

Signée, justifiée 3/8, cachet de la fonderie Bodin et cachet GMG (Galerie Michel Giraud).

H. 54 cm - avec le socle H. 64 cm

8 000/10 000 €

Provenance :

Galerie Michel Giraud (Paris)

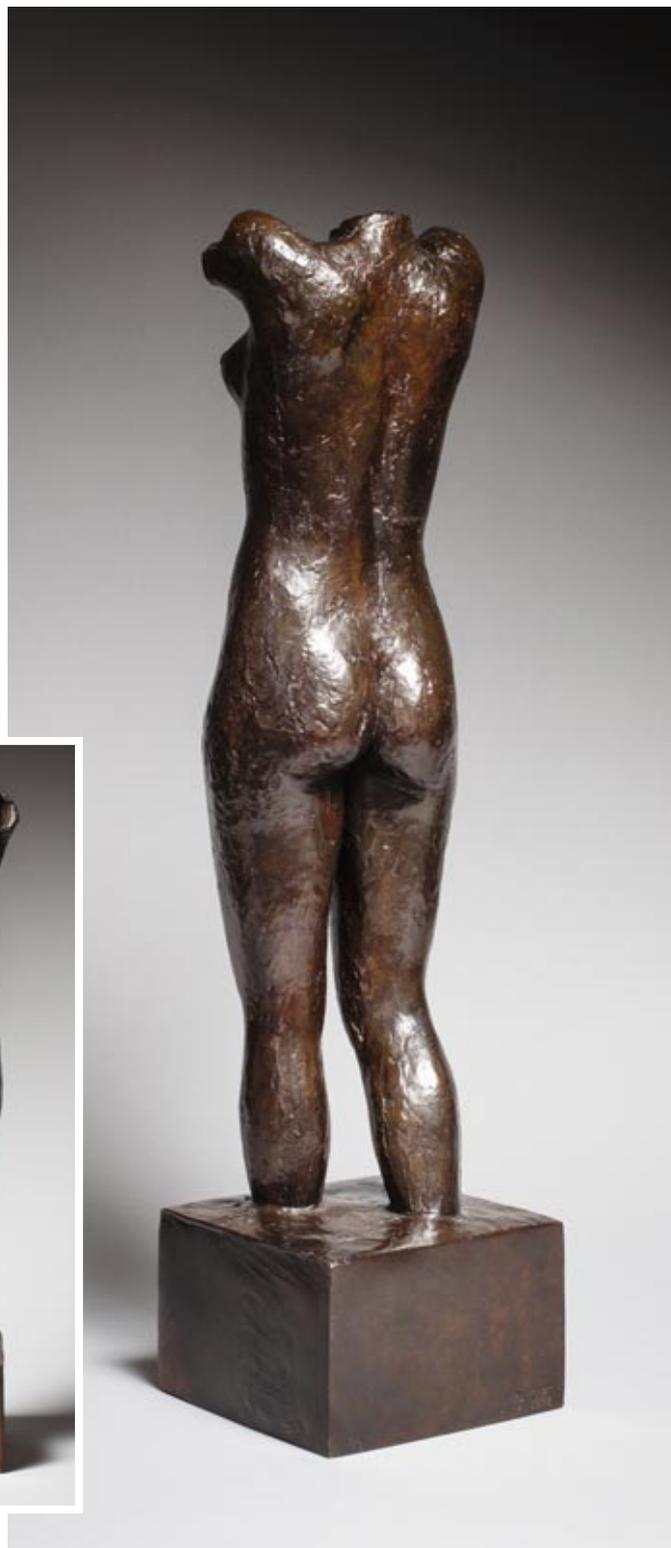
Historique :

Cet exemplaire est l'un des douze exemplaires légaux réalisés à partir du plâtre d'atelier de l'artiste en 2005.

Bibliographie :

Edwige Anne Demeurisse, Alfred Auguste Janniot, Somogy éditions d'art, Paris, 2003, modèle reproduit p. 155 ;

Michel Giraud, Alfred Janniot - Propos mythologiques et modernes, Galerie Michel Giraud Editions - Librairie du Passage, Paris, 2006, modèle référencé et reproduit p. 74.





102

Alfred-Auguste JANNIOT (1889-1969)

Léda et le cygne, modèle circa 1950

Épreuve en bronze patiné brun et vert. Fonte d'édition post-mortem à la cire perdue de la Galerie Michel Giraud.

Signée, justifiée 1/8, cachet de la fonderie Bodin et cachet GMG (Galerie Michel Giraud).

H. 25 - L. 26 - P. 25,5 cm

4 000/6 000 €

Provenance :

Galerie Michel Giraud, Paris.

Historique :

Cet exemplaire est l'un des douze exemplaires légaux réalisés à partir du plâtre d'atelier de l'artiste en 2011.

Bibliographie :

Michel Giraud, Alfred Janniot - Propos mythologiques et modernes, Galerie

Michel Giraud Éditions - Librairie du Passage, Paris, 2006, modèle en terre cuite reproduit p. 144.

103

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Animaux à l'abreuvoir, modèle circa 1962

Épreuve en bronze patiné et peint polychrome sur terrasse à patine brune. Fonte d'édition post-mortem de la galerie Jacques De Vos.

Signée, justifiée EA I/IV, cachet de la fonderie A.J.M. (Saint-Denis) et cachet JDV (Galerie Jacques De Vos).

H. 16 - L. 9,5 - P. 6,5 cm

800/1 200 €

Bibliographie :

Collectif, Jean Lambert-Rucki - Bestiaire, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 septembre au 27 octobre 2012, Galerie Jacques de Vos, Paris, modèle référencé et reproduit p. 78.

Historique :

Un certificat du Comité Lambert-Rucki pourra être délivré, à sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.



104

Jean LAMBERT-RUCKI (1888-1967)

Confidence, dit aussi *Le Conciliabule*
Épreuve en bronze patiné noir. Fonte
d'édition post-mortem de la galerie
Jacques De Vos.

Signée, justifiée EA II/IV, datée 2006 et
cachet de fondeur T.E.P. (Grèce) et cachet
JDV (galerie Jacques De Vos).

H. 37 - L. 13,5 - P. 9,5 cm

8 000/12 000 €

Expositions :

Centenaire de la naissance de Jean Lambert-Rucki, 1888-
1967, Galerie Jacques De Vos, Paris, 1988 ;

Lambert-Rucki, les Parisiens et les autres, Galerie Jacques
De Vos, Paris, mai - juin 1993 ;

Jean Lambert-Rucki, Galerie Jacques De Vos & Giraud
Gallery, New York, 17 novembre - 16 décembre 2006.

Historique :

Un certificat du Comité Lambert-Rucki pourra être délivré, à
sa demande et à sa charge, à l'acquéreur.





105

GOBERG (Hugo BERGER dit, XX^e)

Sellette en métal martelé estampé à plateau circulaire en laiton martelé sur piètement à quatre jambes droites sur base carrée.

Haut. 71,5 cm - Diam. 27 cm

200/300 €

106

André DELATTE (1887-1953)

Paire de vases ovoïdes à col tubulaire en verre marmoréen bleu et blanc. Décor de fleurs stylisées en émaux polychromes noir, blanc et crème, et double liseré au col.

Signés sur la panse.

Haut. 31 cm

200/300 €

107

Gustav GURSCHNER (1873-1970) & LA MAISON MODERNE (éditeur)

Encrier en bronze doré patiné intégrant un porte-plume rectangulaire galbé et décor en semi relief d'une liane stylisée. Réceptacle amovible en verre blanc à corps tubulaire (petits éclats).

Signé dans le bronze.

H. 9,5 - L. 30 - P. 17 cm

600/800 €

Bibliographie :

Alastair Duncan, The Paris Salons 1895-1914 Objets d'art & metalware, Antique Collectors' Club, Woodbrige, 1999, modèle référencé et reproduit p. 304.



108
Marie-Thérèse GIVAUDAN (née en 1925)
Portrait de Christina Rombaldi
Buste en bronze à patine brune
H. 27 cm
300/400 €

Marie-Thérèse Givaudan fut l'élève de Germaine Richier et s'est illustrée dans l'art du portrait.



109
TRAVAIL FRANÇAIS

Bureau en bois laqué noir à plateau rectangulaire à pans coupés à décor en imitation de coquille d'œuf ouvrant par une porte pleine sur un intérieur à étagère, accolée à deux petits tiroirs (éclats, chocs, décollements). Piètement d'angle à jambes fuselées. Prises de tirage en laiton.

H. 77,5 - L. 100 - P. 70 cm

600/800 €





110

Paul JOUVE (1878-1973)

Deux plaques de porte en ivoire à corps rectangulaire galbé dont l'une sculptée d'une tête de lion. On y joint deux béquilles et rosaces de Sue & Mare et neuf petits boutons en ivoire (cache vis).

10 x 22,5 cm

3 500/4 000 €

Bibliographie :

Félix Marçilhac, Paul Jouve, Vie et œuvre, Éditions de l'Amateur, Paris, 2005, la plaque au lion reproduite p. 38.

111

TRAVAIL FRANÇAIS

Miroir « Papillons » en laiton découpé et soudé à vue rectangulaire arrondie ornementé de papillons rehaussés d'émaux bleus et de branches en application (deux papillons accidentés).

74 x 31 cm

600/800 €

112

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Petit meuble d'appoint à corps quadrangulaire et angles en pans coupés entièrement gainé de parchemin vernissé ouvrant par deux portes pleines à importante plaque centrale formant prise de tirage en bronze doré à décor de musiciennes. Piètement d'angle en application et jambes galbées en pans coupés.

H. 73 - L. 60 - P. 40 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

Collection Catherine Deneuve



113

Lot de quatre poignées tubulaires en ivoire, trois tubulaires en bois, cinq tubulaires en métal chromé oxydé et six prises de tirages tubulaires en ivoire.

On joint huit plaques de propreté quadrangulaires.

Dimensions diverses.

400/500 €

Provenance :

Ancienne collection Jacques Holzschuch, appartement entièrement décoré en 1932 par Desny.

Historique :

Ces poignées étaient dans les parties privées de l'appartement, chambres, dressing, salles d'eau.

Bibliographie :

« L'appartement de M. Jacques Holzschuch décoré par Desny », Art & Industrie, Paris, décembre 1932, pour des photos de tout l'appartement.

114

Pierre PATOUT (1879-1965)

& FONTAINE (serrurier d'art)

Lot de quatre poignées en bronze doré à corps tubulaire rainuré et prise de tirage quadrangulaire perlé à l'extrémité.

On joint deux plaques de propreté.

Dimensions diverses.

300/400 €

Provenance :

Hôtel particulier du peintre Alfred Lombard, construit par Pierre Patout à Boulogne en 1928.

115

DESNY

Important cache-radiateur en lame de bronze doré à caisson quadrangulaire ouvrant par quatre portes pleines en bronze doré surmonté d'un plateau rectangulaire en comblanchien (accidenté)
H. 94 cm – L. 223 cm – P. 40 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

Ancienne collection Jacques Holzschuch, appartement entièrement décoré en 1932 par Desny.

Bibliographie :

« L'appartement de M. Jacques Holzschuch décoré par Desny », Art & Industrie, Paris, décembre 1932, p. 26 pour voir le meuble in situ dans le cabinet de travail.





Détail du panneau

116

Serge ROVINSKI (1895-1945)

Vue de Tolède, 1944.

Panneau mural à quatre éléments en bois laqué or et brun sur fond noir.

Signé SR dans le décor et daté 1944.

H. 265 cm – L. 85 cm les grands et 67 cm les petits.

4 000/6 000 €

Provenance :

Tajan 21 novembre 2017, lot 107.

Bibliographie :

Mobilier & décoration, juillet 1938 pour un autre panneau à quatre éléments représentant une vue de Tolède.

117

Lucien ROLLIN (1906-1993)

Paire de lampadaires à deux bras de lumière en bronze doré patiné et patine canon de fusil à fût tubulaire rainuré sur jambe tripode effilée et galbée.

Signés.

H. 182 cm

8 000/12 000 €





118

Maxime OLD (1910-1991)

Paire de fauteuils en merisier vernissé à dossier et assise s'inclinant, accotoirs détachés à manchettes plates. Piètement d'angle à jambes pleines en décroché. Coussins amovibles et fond de siège entièrement recouverts de tissu blanc. Estampillé sur l'un des deux.

H. 59 - L. 68 - P. 82 cm

3 000/4 000 €



119

DJO-BOURGEOIS (1898-1937)

Deux buffets en chêne teinté brun et vernissé à corps quadrangulaire ouvrant chacun par deux portes pleines en façade sur un intérieur à étagères à hauteur réglable. Piètement plein en léger retrait et prises de tirage à corps circulaire (petits éclats et manques).

H. 77 - L. 70 - P. 48 cm

1000/2 000 €

Bibliographie :

Anne Bony, *Djo Bourgeois*, Éditions du Regard, Paris, 2020, pp. 188-189 pour des meubles similaires à prises de tirage différentes.

120

**Jacques ADNET (1900-1984)
& LA COMPAGNIE DES ARTS FRANÇAIS (éditeur)**

Les mois ou Signes du zodiaque

Suite de douze chaises à haut dossier droit et piètement en bois noirci à petits sabots de laiton. Dossiers et fonds de siège recouverts des tapisseries originales d'après les cartons de Pierre Oliver figurant les douze signes du zodiaque au point d'Aubusson (usagées).

Monogrammé dans la trame sur chaque pièce.

H. 111 - L. 50 - P. 50 cm

35 000/40 000 €

Provenance :

Ancienne collection de M. et Mme S., avenue Emile Accolas à Paris.

Historique :

Pierre Oliver a travaillé de 1938 à 1952 aux côtés de Jacques Adnet à la Compagnie des Arts Français pour laquelle il a créé les modèles de plusieurs tapisseries et céramiques.

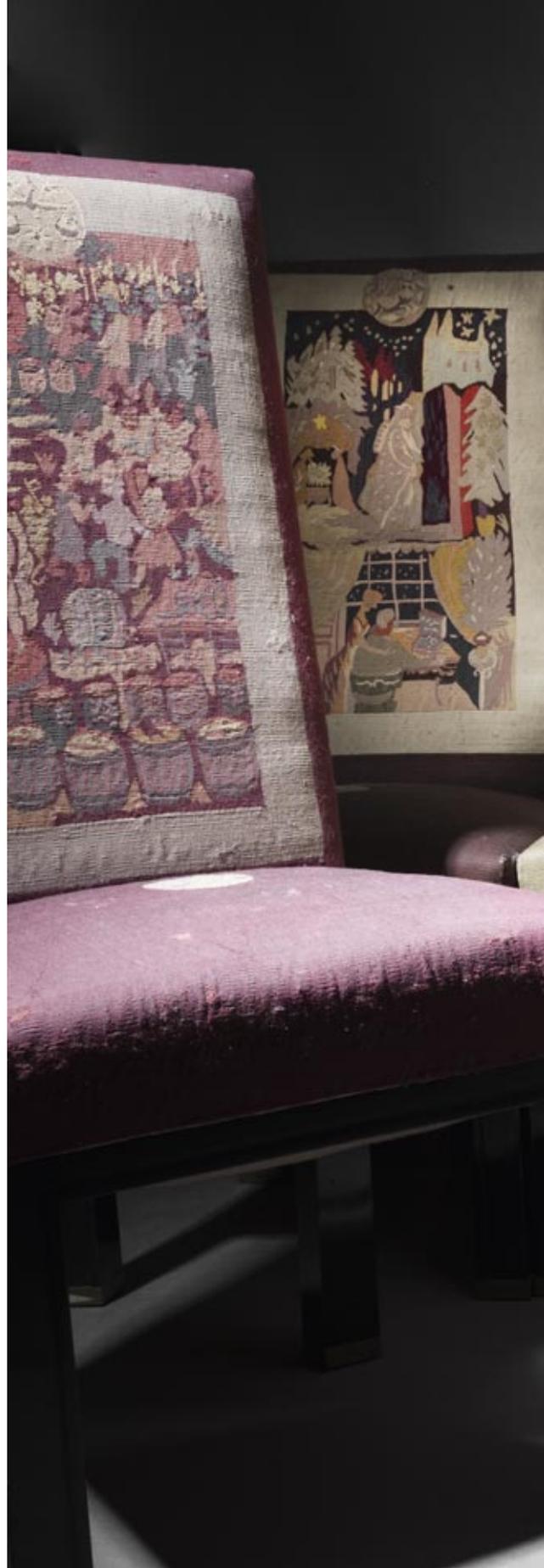
Une variante en chêne de cet ensemble ornait le château de S. dans le Val de Loire.

Bibliographie :

Louis Cheronnet, « Jacques Adnet », Mobilier & Décoration, février 1946, n°1, deux modèles reproduits p. 2 ; Une photographie d'époque reproduisant les douze chaises est référencée sous le n°MV0016 dans le Fonds Marc Vaux, conservé à la Bibliothèque Kandinsky du Centre Pompidou à Paris.



© Centre Pompidou







121

Louis SOGNOT (1892-1970)

Suite de quatre tabourets de bar
en métal tubulaire chromé entièrement
oxydé à assises circulaires en cuir brun
d'origine (déformations et déchirures).
H. 77 cm - Diam. 38 cm

2 500/4 000 €

Historique :

Le prototype de ce tabouret fut vendu le 25 novembre
2008 par la maison Artcurial, lot n°15.



122

André ARBUS

Bureau plat et son fauteuil en placage d'acajou blond à plateau rectangulaire gainé de cuir havane à caissons latéraux ouvrant par trois tiroirs à prise de tirage sphérique. Piètement plein à baguette en débordement. Fauteuil à dossier incliné et accotoirs détachés à manchette plate recouverte de cuir brun. Piètement d'angle à jambes sabre.

Bureau : H. 72 - L. 179 - P. 83,5 cm

Fauteuil : H. 96 - L. 58 - P. 56,5 cm

6 000/8 000 €

123

TRAVAIL FRANÇAIS

Tapis à vue rectangulaire en laine de couleurs beige sur fond orangé ocre à décor de volutes et entrelacs. 330 x 230 cm

200/300 €



124

Edgar BRANDT (1880-1960)

DAUM – NANCY

Lampe de table modèle « La Tentation »

Épreuve en bronze doré ciselé à vasque conique en verre marmoréen jaune orangé. Signée du cachet signature sur la queue du serpent.

H. 49 cm (totale) – 40,5 cm

8 000/10 000 €

Bibliographie :

Catalogue commercial des Galeries Edgar Brandt, Paris, 1930, variante de notre modèle en lampe de parquet référencée et reproduite (n.p.) ; Joan Kahr, Edgar Brandt, Master of Art Deco Ironwork, Harry N. Abrams éditeur, New York, 1999, variante de notre modèle en lampe de parquet reproduite p. 156.

125

Edgar BRANDT – DAUM – NANCY

(dans le goût de)

Lampe de table. Épreuve en bronze doré ciselé à vasque conique en verre marmoréen jaune orangé.

H. 52 cm

800/1 000 €





126
TRAVAIL FRANÇAIS
Paire de chenets « Fer à cheval » en fer forgé martelé à corps de fer à cheval surmonté d'une patte et d'un sabot à fer clouté.
H. 36 - L. 45 - P. 16 cm
400/600 €



127
TRAVAIL FRANÇAIS 1930
Paire de chenets « Taureau » en fer forgé tubulaire martelé patiné noir à corps de taureau.
H. 30 - L. 57 - P. 24 cm
800/1 200 €





128

Pablo PICASSO (1881-1973) & MADOURA (éditeur)

Vase aux chèvres (modèle créé en 1952) en céramique à engobe et décor gravé en léger relief.

Émail blanc, brun et noir sur fond bleu.

Signé du cachet plein feu Madoura, empreinte originale de Picasso et daté 6.6.(19)52.

H. 18,5 cm

4 000/8 000 €

Bibliographie :

Alain Ramié, Picasso, catalogue de l'œuvre céramique édité 1947-1971, Éditions Madoura, 1988, modèle référencé sous le n°157 et reproduit p. 87.



129

Paul DUPRÉ-LAFON

Paire de bouts de canapé en chêne vernissé à corps quadrangulaire ouvrant par un tiroir en ceinture et un casier en partie basse. Piètement d'angle à petites sphères. (une sphère à recoller).

H. 57 - L. 49 - P. 39 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Thierry Couvrat Desvergnès, Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires, Richer - Éditions de l'Amateur, Paris, 1990, p. 35 pour un modèle de prise de tirage identique.

130

Paul DUPRÉ-LAFON (1900-1971)

Lit de repos en chêne vernissé à tête et pied de lit droit et petit enroulement en partie haute ornémenté sur les côtés de pastilles de laiton. Piètement plein à léger débordement et encadrement en ressaut.

H. 86,5 cm - L. 200 cm - P. 63,5 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

Paul Breton, L'Art ménager français, Flammarion, 1952, Paris, modèle similaire reproduit (n.p.)

131

Paul DUPRÉ-LAFON (dans le goût de)

Structure de canapé trois places en chêne et bois naturel à accotoirs arrondis et piètement toupie bagué.

H. 68,5 - L. 227 - P. 98 cm

1 000/2 000 €

132

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Table de salle à manger à plateau rectangulaire en bois peint rouge à filets entrelacés dorés sur piètement latéral en fer forgé à corps de volutes enlacés et double entretoise basse.

H. 74,5 - L. 305 - P. 86 cm

3 000/4 000 €

Provenance :

Commande spéciale pour une grande propriété en Normandie



133

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Sellette en fer forgé martelé à quatre jambes plates et entrelacs à plateau circulaire et entrelacs en ceinture. H. 90,5 - Diam. 32 cm

300/400 €

134

Peter COOPER (attribué à) & R.W. WINFIELD & CO (Manufacture)

Rocking-chair en bronze doré à accotoirs courbes prolongés en piètement à bascule. Fond de siège et accotoirs recouverts de velours rouge (usagé).

H. 102 - L. 65 - P. 87 cm

400/600 €

Historique :

Un modèle similaire est conservé au Victoria & Albert Museum de Londres (inv. n°CIRC.20-1961).



135

TRAVAIL FRANÇAIS 1940

Coiffeuse en bois laqué crème à caisson quadrangulaire entièrement recouvert de dalles de miroir ouvrant par deux tiroirs en ceinture et un miroir triptyque en partie haute.

H. 122 - L. 90 - P. 50 cm

1 000/1 200 €

Provenance :

Ancienne collection du Docteur Audouin.





136

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Le temps a laissé son manteau

Tapisserie en laine de couleurs. Inscription « Le temps a laissé son manteau de vent, de froidure et de pluie, et s'est vêtu de broderie, de soleil luisant, clair et beau ».

160 x 154 cm

800/1 000 €

Historique :

Ces vers sont tirés du poème « Rondeau de Printemps » du prince Charles I^{er} d'Orléans (1394-1465).

137

Mitsumasa SUGASAWA et Tendo MOKKO (éditeur)

Table basse en bois et mélaminé, c. 1965

H. 43 - L. 110 - P. 52 cm

1 000/1 500 €

138

Riccardo SCARPA (1905-1999)

Gitane, 1964

Sculpture en bois vernissé. Taille directe (fêles), pièce unique.

Signée.

H. 89 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

« Riccardo Scarpa », Réjane, Collet, Paris, 1979, modèle reproduit p. 67.



139

Riccardo SCARPA (1905-1999)

Sacré-Cœur, 1963

Sculpture en bois naturel vernissé sur socle en pierre noire.

Taille directe, pièce unique.

Signée.

H. 76 cm (totale) – Socle : 16 x 16 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie :

« Riccardo Scarpa », Réjane Collet, Paris, 1979, modèle reproduit p. 58.

140

Riccardo SCARPA (1905-1999)

Éthiopie (modèle créé en 1947)

Épreuve en plâtre peint noir.

Signée.

H. 32 cm

300/400 €

Bibliographie :

« Riccardo Scarpa », Réjane Collet, Paris, 1979, modèle en pierre reproduit p. 50.

141

Riccardo SCARPA (dans le goût de)

Tête d'homme

Épreuve en plâtre peint noir.

H. 27 cm

100/200 €

142

Franco ALBINI (1905-1977) & **POGGI** (éditeur)

Table « TL2 » dite aussi « Cavalletto » (modèle créé en 1950) en teck à plateau octogonal sur piètement latéral en X

relié par une entretoise basse et deux tubes de métal noirci.

H. 70,5 - L. 180 - P. 68,5 cm

4 000/6 000 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, per l'arredamento domestico, Edizioni Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 21.



143

Émile VERANNEMAN (1924-2004)

Deux vitrines modèle « Vasarely » en bois laqué crème et marron à corps quadrangulaire à important casier rétroéclairé en partie haute et deux portes pleines en partie basse à décor cinétique de carrés et losanges brun et beige. Piètement d'angle à jambe quadrangulaire en ressaut.

H. 220 - L. 120 - P. 36 cm

10 000/15 000 €

Historique :

Un vitrine similaire fait partie des collections du Musée de Gand, Belgique.





144

Guidette CARBONELL (1910-2008)

Oiseau lumineux

Suspension en céramique émaillée vert sapin patiné canon de fusil en externe et blanc crème en interne, percée des quatre petits trous pour la suspendre. Signée du monogramme de l'artiste.

H. 25 - L. 45 - P. 36 cm

20 000/30 000 €

Bibliographie :

Art et Décoration, n°21, 1951, variantes de notre modèle reproduites pp. 22-23 ;

La lumière peut être source de confort et d'intimité, Le Décor d'Aujourd'hui, n°70, 1952, modèle similaire reproduit (n.p.)

Frédéric Bodet & Karine Lacquemant, Guidette Carbonell - céramiques et tapisseries, éditions Norma, Paris, 2007, dessin préparatoire reproduit p. 68 et modèle reproduit p. 69 sur une photographie d'archives représentant le stand de l'artiste au Salon des Arts ménagers à Paris en 1952.





145

**Max INGRAND (attribué à)
& FONTANA ARTE (éditeur)**

Suspension, variante du modèle 2073, à corps cubique en verre teinté et cache-ampoule en verre dépoli sphérique. Système de suspension en laiton doré tubulaire et de section carrée.

H. 116 cm (totale) - Côté : 38 x 38 cm

1 000/1 200 €

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand, du verre à la lumière, Éditions Norma, Paris, 2009, variante de notre modèle reproduite p. 222.

146

**Max INGRAND (1908-1969)
& FONTANA ARTE (éditeur)**

Applique murale « Micro », modèle 2240 (circa 1961), en lame de bronze doré intégrant deux épais dalles de verre blanc à centre sablé de forme libre.

H. 15 cm - Diam. 30 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Pierre-Emmanuel Martin-Vivier, Max Ingrand, du verre à la lumière, Éditions Norma, Paris, 2009, modèle similaire reproduit p. 213.



147

Jules LELEU (1881-1963)

Lampe de parquet en

noyer vernissé à
piètement tubulaire
ornementé de bagues sur
piètement tripode à
jambes galbées.

H. 145 cm

600/800 €

148

Cees BRAAKMAN (1917-
1995) & **PASTOE**

(éditeur)

Porte-revues en bois
naturel dépliant en X à
côté ajouré de barreaux.
H. 55 - L. 44,5 - P. 28,5 cm

40/60 €

149

**TRAVAIL JAPONAIS ET
INTENTIONALLIES,**
(éditeur)

Canapé en bois et
similicuir reposant sur 6
pieds cylindriques,
modèle créé en 2003
H. 71 - L. 160 - P. 72 cm

1 200/1 500 €

Provenance :
Modèle réalisé
pour l'aménagement du restaurant
Kiokuh de l'hôtel Claska,
Tokyo, Japon



150

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampe à poser « Akari 3X » (modèle créé en 1951) à structure en métal tubulaire noirci et papier washi.

Dans sa boîte d'origine.

Signé et monogramme sur l'abat-jour.

H. 38 cm - Coté 23 cm

1 800/2 000 €

151

Pia MANU (XX^e)

Table basse à plateau rectangulaire en dalles de pierre de couleurs à structure en métal argenté et piètement d'angle en métal tubulaire de section carrée.

Signée sur le plateau.

H. 38 - L. 150 - P. 66 cm

2 000/3 000 €





152

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Suspension « Akari 55D » (modèle créé en 1951) à structure en métal tubulaire noirci et papier washi.

Dans sa boîte d'origine.

Signé et monogramme sur l'abat-jour.

H. 52 cm - Diam. 55 cm

750/900 €

153

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Suspension « Akari 45D » (modèle créé en 1951) à structure en métal tubulaire noirci et papier washi.

Dans sa boîte d'origine.

Signé et monogramme sur l'abat-jour.

H. 43 cm - Diam. 45 cm

750/900 €



154

Isamu NOGUCHI (d'après un modèle d')

Lampe de table à fût tubulaire en laiton, à double anneau en partie haute, soutenu par un élément abstrait en métal peint rouge (usagé) sur base quadrangulaire en métal noirci.

H. 80 cm

400/500 €

Historique :

Modèle contemporain réalisé d'après la sculpture Wakai Ito d'Isamu Noguchi.

155

Marcel PRUNIER (1894-1980) & MANUFACTURE NATIONALE DE SÈVRES

Lampe en porcelaine à corps ovoïde épaulé sur talon annulaire en retrait. Décor aquatique en émaux brun, rose et vert sur fond blanc (petit éclat, percé pour électrification).

Signé et porte le cachet de la manufacture.

H. 36 cm (sans abat-jour)

1 200/1 500 €

156

François CANTE-PACOS (né en 1946)

Table basse en chêne vernissé à plateau rectangulaire en zebra ornementé d'une sculpture en haut relief. Plateau en ressaut et piètement à large pied cubique.

Signée sous le plateau.

H. 33 - L. 125,5 - P. 75,5 cm

2 000/3 000 €

157

Isamu NOGUCHI (1904-1988)

Lampe à poser « Akari 1A » (modèle créé en 1951) à structure en métal tubulaire noirci et papier washi.

Dans sa boîte d'origine.

Signé et monogramme sur l'abat-jour.

H. 43 - Diam. 26 cm

750/900 €



158

STUDIO BBPR & ARTEMIDE (éditeur)

Lampe de bureau « RO » (modèle créé en 1962) en métal nickelé à cache-ampoule conique rainuré en verre moulé pressé en partie basse et petit dôme en partie haute sur base circulaire. H. 42 cm

400/600 €

Bibliographie :

Charlotte & Peter Fiell, 1000 Lights, Taschen – Bibliotheca Universalis, Köln, 2015, modèle référencé et reproduit p. 359.

159

STUDIO BBPR &

OLIVETTI ARREDAMENTI METALLICI (éditeur)

Bureau modèle « Arco » à plateau hexagonal en bois teinté vernissé et piètement latéral à jambes en ressaut en métal noirci.

Cachet d'éditeur et de designer sous le plateau.

H. 77,5 - L. 160 - P. 79 cm

On y joint un casier à corps quadrangulaire en métal beige et gris rainuré à trois tiroirs. H. 36,5 - L. 42 - P. 67 cm

400/600 €

Bibliographie :

Philippe Garner, Le design des sixties, Taschen, p. 35.





160

Pia MANU (XX^e)

Table basse à plateau rectangulaire en dalles d'ardoise et petits carreaux de couleurs à structure en lame de fer forgé noirci. Signée sur le plateau.

H. 35 - L. 160 - P. 65 cm

2 500/3 000 €

161

Ettore SOTTASS (1917-2007)

& METALLIA SERAFINO ZANI (éditeur)

Cadre « Aleppo » à poser en étain argenté à corps libre sur base quadrangulaire en marbre gris veiné. Dans sa boîte d'origine. Cachet de l'éditeur.

H. 25 cm

200/300 €

162

Isamu KENMOCHI et Tendo MOKKO (éditeur)

Fautuil Kabuto en metal brossé et simili cuir couleur havane, modèle créé en 1961

H. 71 - L. 56 - P. 52 cm

600/800 €

163

Akita MOKKO (XX^e - XXI^e)

Porte-manteaux formant aussi porte parapluie en bois et métal à tablette en entretoise, modèle créé dans les années 60. H. 185 cm – Diam. porte parapluie : 35,5 cm

400/600 €

164

STUDIO BBPR

& OLIVETTI ARREDAMENTI METALLICI (éditeur)

Bureau modèle « Arco » à plateau hexagonal en bois teinté vernissé et piètement latéral à jambes en ressaut en métal noirci. Cachet d'éditeur et de designer sous le plateau. H. 77,5 - L. 160 - P. 79 cm

400/600 €

Bibliographie :

Philippe Garner, Le design des sixties, Taschen, p. 35.

165

**Charles EAMES (1907-1978) &
HERMANN MILLER (éditeur)**

Étagère en contreplaqué et métal noir, gris et rouge à huit casiers ouverts cloisonnés par des petits croisillons de métal tubulaire noir. Montants formant piètement en métal noir percé de petits trous.

Étiquette de l'éditeur.

H. 148 - L. 120 - P. 40,5 cm

5 000/7 000 €

166

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Applique à bras tubulaire en laiton et cache-ampoule conique ajouré orientable.

H. 29,5 cm

50/100 €

167

Charlotte PERRIAND (1903-1999) et PHILIPS

INFRAPHIL, 1952

Lampe en métal laqué crème, aluminium, ampoule Infraphil Philips 150 V / 150 W à triple baïonnette. Cette lampe dessinée par Charlotte Perriand pour Philips diffuse une lumière rouge.

H. 23,5 cm

50/100 €

Bibliographie :

Référencée dans le catalogue de l'exposition Charlotte Perriand du centre Georges Pompidou, page 114.

168

Kazuhide TAKAHAMA et SIMON INTERNATIONAL (éditeur)

Suite de quatre chaises dites « Kazuki » en bois laqué rouge à haut dossier, modèle créé en 1968.

Étiquette de l'éditeur sur l'un des dossiers

H. 106 - L. 46 - P. 46 cm

(usures et rayures d'usage)

2 000/3 000 €







169

169

Jacques & Dani RUELLAND (1926-2008, 1933-2010)

Lampe de table modèle « B18 » à une lumière en céramique à corps sphérique aplati entièrement émaillé rose moucheté. Signé deux fois sous la base.

H. 33,5 cm (totale) - 14 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Jean-Jacques & Bénédicte Wattel, Les Ruelland céramistes, éditions Louvre Victoire, Paris, 2014, modèle référencé dans le catalogue commercial reproduit pp. 120 et 123.

170

TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Lampe de parquet à quatre lumières en métal tubulaire peint noir sur base carrée. Cache ampoules conique orientable en métal chromé et intérieur laqué blanc.

H. 163 cm

200/400 €

171

Claudio COLUCCI (né en 1965) pour MAISON DADA (éditeur)

Chaise à bascule « Dondolo » entièrement recouverte de velours rouge et violet.

H. 82 - L. 56 - P. 76 cm

1 500/2 000 €

172

Saburo INUI et Tendo MOKKO (éditeur)

Table basse « Zataku » modèle créé c. 1959, en placage de bois de rose vernissé thermoformé à piètement d'angle arrondi.

H. 34 - L. 121 - P. 75,5 cm

800/1 200 €

Bibliographie :

Collectif, Design japonais, 1950-1995, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou, Paris, 1996, p. 76.

173

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table en métal chromé et abat-jour en PVC blanc

H. 32 cm - H. totale 52 cm

200/300 €

174

Claude & Florence MORIN (1932-2021 ; née en 1934)

Vase tubulaire en verre mélangé blanc, rose et jaune à inclusions d'oxydes métalliques dorées. Signé et daté 29.9. (19)92.

H. 25 cm

80/100 €

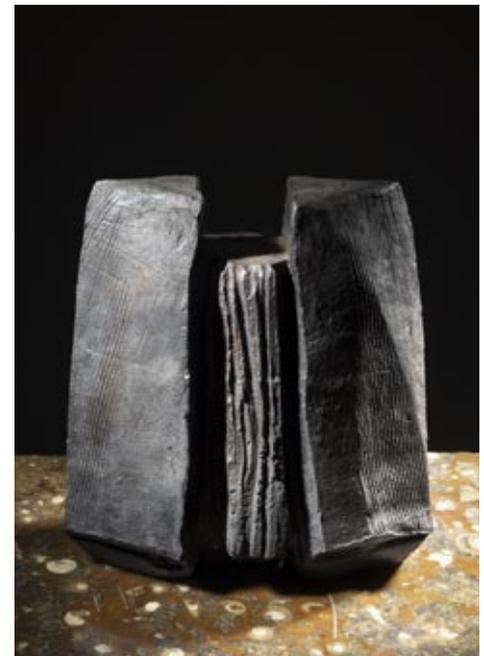
175

Éric ASTOUL (né en 1954) – LA BORNE

Totem en grès plein entièrement émaillé noir mat. Signé.

H. 42,5 cm

800/1 000 €



175



180

173

171

172

176
MURANO

Deux vases tubulaires de forme libre en verre bleu rainuré à bordure jaune en partie haute.

Signés, datés 2013, un numéroté 2/5 et l'autre 6/6.

H. 38 cm - 29 cm

200/300 €

177
HARRY & CAMILA (né en 1966 ; née en 1971) & **KRISTALIA** (éditeur)

Deux tabourets hauts « BCN » au modèle, dont un plus petit, en polypropylène jaune pour l'un et blanc pour l'autre, à piètement en métal tubulaire peint formant repose pieds.

H. 88,5 - L. 39 - P. 42 cm

H. 77,5 - L. 39 - P. 42 cm

200/300 €

178
TRAVAIL FRANÇAIS

Console à plateau rectangulaire en verre blanc ceinturé de métal chromé sur piètement latéral à deux tréteaux en métal chromé.

H. 71 - L. 130 - P. 40 cm

200/300 €



179

Otto WAGNER & THONET (dans le goût de)

Suite de six fauteuils en bois courbé teinté vernissé façon acajou à dossier légèrement enveloppant et accotoirs détachés formant piètement à petits sabots rainurés légèrement débordant. Dossiers et assises recouverts de tissu beige à petits carreaux noirs.

H. 76 - L. 52 - P. 43 cm

400/600 €

180

Jeff SHAPIRO (né en 1949)

Sculpture en argile et pierre cuit au feu de bois à corps libre et dépôt de cendres naturel. Émail ocre et bleu.

H. 14,5 cm - Diam. 52 cm

400/600 €

181

Richard UHLMAYER (1900-1954)

Vase en céramique à corps ovoïde épaulé et col ouvert recouvert d'émail beige et rosé. Signé.

H. 41 cm

100/120 €

Provenance : Galerie Dansk, Hanovre

182

TRAVAIL FRANÇAIS

Table de salle à manger en placage de noyer et chêne vernissé à plateau rectangulaire, intégrant en son centre une rallonge, à décor de petits carreaux. Piètement latéral en retrait à deux jambes triangulaires concaves sur base plate à la forme.

H. 72 - L. 192 - P. 86,5 cm

Allonge : 86,5 x 37 cm

200/300 €





183

David HICKS (1929-1998)

Important tapis à tressage blanc sur fond vert.

321 x 342 cm

800/1 000 €

184

Gianfranco FRATTINI (1926-2004)

& BERNINI (éditeur)

Paravent en altuglas blanc composé de six éléments fixes à vis en plastique noir.

H. 155 - L. 33,5 - P. 16,5 cm (par élément)

800/1 000 €

Bibliographie :

Pier Carlo Santini, Gianfranco Frattini, Edizioni Biblioteca dell'Immagine, Pordenone, 1988, modèle reproduit (np).

185

Pier Alessandro GIUSTI (XX^e) & Egidio DI ROSA (XX^e)
& EDITIONS DU CENTRE POMPIDOU

Deux sellettes en comblanchien rainuré à corps conique et petit plateau circulaire (un accidenté).

H. 121 - 98 cm

1 000/2 000 €

186

Isamu KENMOCHI et Akita MOKKO (éditeur)

Suite de quatre tabourets en bois et cuir vert, modèle créé en 1955

H. 45 cm - L. 40 cm - P. 38 cm

1 000/1 500 €

Bibliographie :

Japanese Modern : Isamu Kenmochi Retrospective, Kokusho, 2004, modèle similaire p.75

Japanese Wooden Chairs, Sueyoshi Murakami, Shotenkenchiku-Sha Co., 1995, modèle similaire p.72

187

CFOC PARIS (éditeur)

Tabouret « Yixing jardin » en céramique émaillée bleu tacheté vert à corps conique.

H. 46,5 cm

80/100 €





188
TRAVAIL JAPONAIS

Tissu dit BORO, constitué d'un patchwork dans les teintes indigo
67 x 102 cm

600/800 €



189
TRAVAIL FRANÇAIS 1960

Bureau d'appoint en plexiglass à plateau rectangulaire amovible à poignées évidées sur piètement en X à bague en métal chromé.

H. 85 - L. 83 - P. 53 cm

800/1 000 €

190
Gio PONTI (1891-1979) & POLTRONA FRAU (éditeur)

Fauteuil « Dezza 12 » (modèle créé en 1965) à structure en bois noirci entièrement recouvert de cuir blanc. Piètement d'angle à jambe fuselées.

Étiquette de l'éditeur.

H. 57 - L. 65,5 - P. 69 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, per l'arredamento domestico, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, variante de notre modèle reproduite p. 116.

191

CFOC PARIS (éditeur)

Tabouret « Yixing jardin » en céramique émaillée bleu roi à corps quadrangulaire, à poignée de tirage.

H. 49,5 cm

80/100 €

192

Anatole RIECKE (XX^e siècle)

Important vase tubulaire à col ouvert. Épreuve en verre moulé bleu à décor émaillé polychrome d'un gratte-ciel.

Signé et daté (19)89.

H. 60 cm

300/500 €





193

Jacques LOIRE (1932-2021)

Œuvre pivotante

Panneau rectangulaire pivotant en résine beige intégrant des morceaux de vitraux colorés. Système d'intégration en partie haute et basse.

Signé en bas et daté 1970.

H. 171 - L. 47 cm

600/800 €

Historique :

Pièce vendue par la Galerie du Vitrail à Chartres.

194

Françoise SEE (XX^e - XXI^e)

Suite de sept modules en inox à piètement central plein en retrait, circa 1970, formant canapé, table basse et assise séparée à neuf coussins amovibles formant assises et dossiers entièrement recouverts de velours rasé gris.

Élément bas formant assise : H. 12,5 cm - Côté : 80 x 80 cm

Élément bas formant table basse :

H. 12,5 cm - Côté : 80 x 80 cm / H. 12,5 - L. 80 - P. 55 cm / H. 12,5 - L. 80 - P. 30 cm

H. 80 - L. 50 - P. 40 cm

4 000/6 000 €

195

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paravent à six volets orientables gainé au recto de miroirs sur une structure en métal patiné gris au verso.

H. 220 - L. 30 cm (par feuille)

800/1 000 €

196

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Lampe de lecture en métal laqué crème et gris à abat-jour tubulaire orientable sur base circulaire

et bras désaxé. Bouton poussoir en bakélite crème.

H. 19 cm

80/120 €

197

Quartz fumé sceptre

Divino das Laranjeiras, Minas Gerais, Brésil

60 x 30 cm

800/1 000 €

198

Fluorite

Minerva No. 1 Mine, Ozark-Mahoning group, Cave-In-Rock Mining Sub-District, Hardin County, Illinois, USA

16 x 22 cm

400/500 €



206

208



199

TRAVAIL FRANÇAIS

Deux gaines tubulaires en palmier monoxyde.

H. 120 cm - Diam. 19 cm

800/1 000 €

200

Ico PARISI (dans le goût de)

Canapé œuf entièrement recouvert de velours rasé gris brun à six pieds coniques en métal terminé par des petites sphères.

H. 80 - L. 204 - P. 53 cm

3 500/4 000 €





201

Augusto BOZZI (1924-1982) & SAPORITI (éditeur)

Paire de fauteuils diamant à dossier formant accotoirs sur piètement tubulaire noirci à entretoise basse croisée et petits sabots de laiton, entièrement recouverts de velours bleu ardoise. Étiquette de l'éditeur sous l'assise.

H. 80 - L. 108 - P. 57 cm

6 000/8 000 €

202

Kaname OKAJIMA (XX^e - XXI^e)

Paire de fauteuils en bois laqué et simili cuir rose et bleu, modèle créé en 2008

H. 73 - L. 70 - P. 70 cm

2 000/3 000 €

Provenance :

Réalisés pour l'aménagement des chambres de l'hôtel Claska à Tokyo.

203

Akita MOKKO (XX^e - XXI^e)

Paire de fauteuils d'enfant, de forme traineau, en bois et simili cuir bleu et rouge

H. 39,5 - L. 33 - P. 34 cm

600/ 800 €



204

Antoine PHILIPPON

(1930-1995)

& Jacqueline LECOQ

(née en 1932)

& Henri MOUREAUX

& CIE (éditeur)

Meuble de rangement

en placage d'acajou à corps quadrangulaire ouvrant en partie haute par deux portes vitrées sur un intérieur à étagères à hauteur variable, partie centrale ouvrant par un abattant formant secrétaire et petits casiers de rangement verticaux, partie basse ouvrant par six tiroirs en façade.

Piètement d'angle en métal tubulaire chromé de section carrée. Prises de tirage concaves en métal chromé.

H. 170 - L. 121 - P. 42 cm
(ouvert 81 cm)

3 000/4 000 €

205

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table en

métal chromé et abat jour

en PVC blanc

H. 45 cm

200/300 €



206

LE CORBUSIER (Charles-Édouard Jeanneret dit) (1887-1965) & **Charlotte PERRIAND** (1903-1999) & **Pierre JEANNERET** (1896-1967) & **CASSINA** (éditeur)

Paire de fauteuils LC2 à structure en métal tubulaire chromé et coussins recouverts de cuir noir.

Signés, cachets d'éditeur et numérotés 137801 pour l'un et 137717 pour l'autre.

H. 68 - L. 74 - P. 74 cm

3 000/4 000 €

207

Eileen GRAY (d'après un modèle de) & **CLASSICON** (éditeur)

Une table « E1027 » en métal tubulaire chromé à plateau circulaire en verre blanc à hauteur variable.

Signée, cachet d'éditeur et numérotée LA07203.

H. 63 cm (au plus petit) - Diam. 50,5 cm

300/400 €

208

Eileen GRAY (d'après un modèle de) & **VEREINIGTE WERKSTATTEN** (éditeur)

Une table « E1027 » en métal tubulaire chromé à plateau circulaire en verre blanc à hauteur variable.

Signée, cachet d'éditeur.

H. 63 cm (au plus petit) - Diam. 50,5 cm

300/400 €





209

Ignazio GARDELLA (1905-1999) & GAVINA (éditeur)

Paire de fauteuils « Digamma » (modèle créé en 1957) en métal noirci et bronze doré à dossier droit légèrement incliné et accotoirs détachés entièrement recouverts de velours gris anthracite.

H. 86 - L. 69 - P. 74 cm

14 000/18 000 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950-2000, per l'arredamento domestico, Éditions Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 50.

210

Raymond SUBES (1891-1970)

Paire de chaises en fer forgé laqué blanc à dossier en volutes et assise en lames de métal en rehaut. Piètement d'angle à jambes galbées et ceinture en décroché (repeints).

H. 93,5 - L. 46,5 - P. 52 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Raymond Subes, Ferronnerie moderne. Un choix des réalisations récentes des Maîtres-Ferronniers, M. Bergue, E. Brandt, R. Desvallières, G. Poillerat, E. Schenck, J. Schwartz, R. Subes, Szabo, Éditions Vincent, Fréal & Cie, Paris, 1948, modèle reproduit pl. 84 et 86.

211

Jo NAGAHARA et YAMAGIWA (éditeur)

Lampadaire dit « Balloon » en métal laqué et verre dépoli, modèle créé c. 1980

H. 146 cm - Diam. abat-jour : 30 cm

1 000/ 1 500 €



212

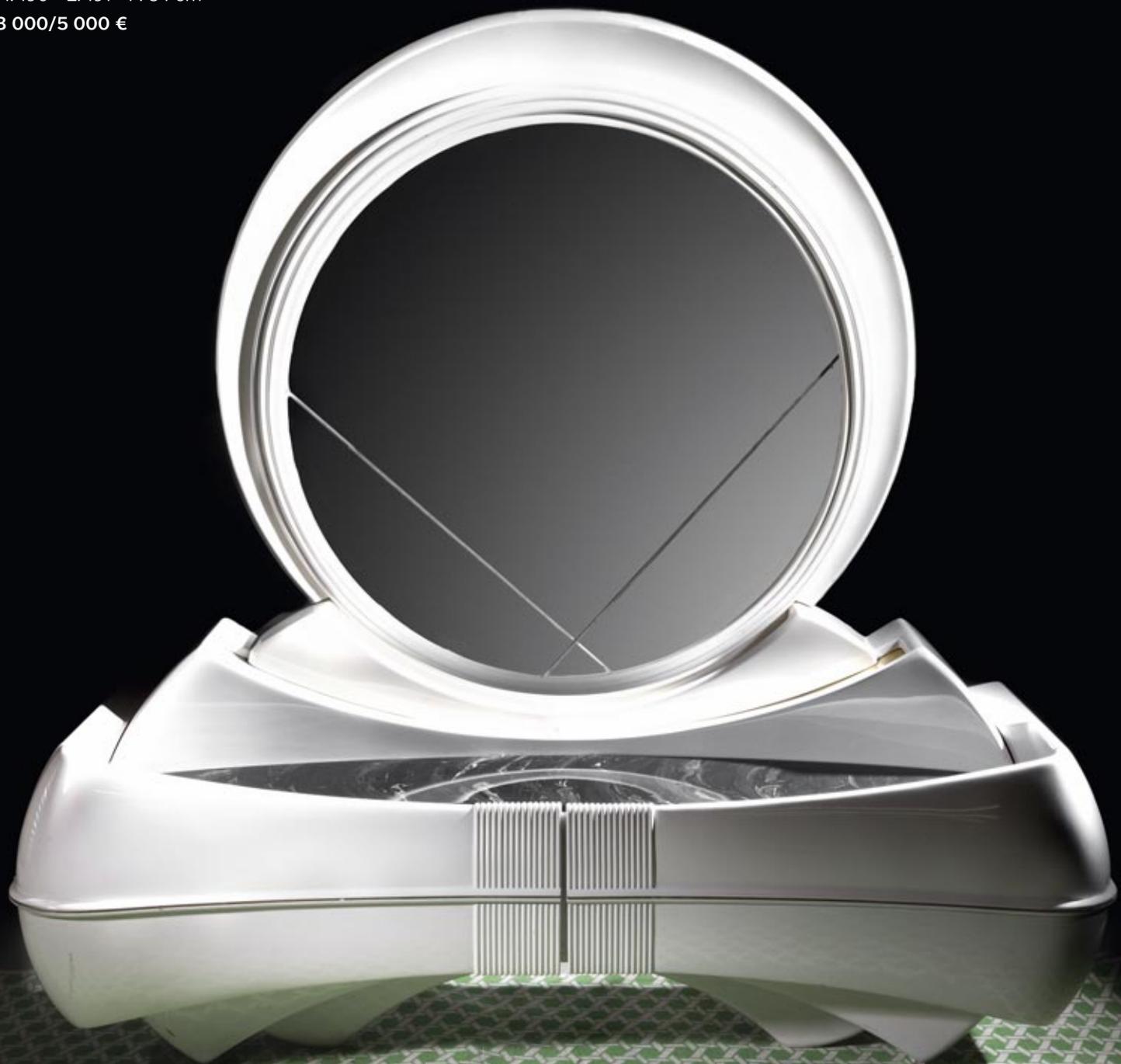
DBM MOBILI – ITALIE

Importante coiffeuse en altuglas blanc à corps circulaire libre ouvrant par deux tiroirs en ceinture à rétroéclairage bleu et miroir circulaire à double entaille et entourage de bois laqué blanc.

Étiquette de l'éditeur.

H. 190 - L. 191 - P. 54 cm

3 000/5 000 €



213

Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL (éditeur)

Table de salle à manger « Tulipe » (modèle créé en 1956)
à plateau circulaire en marbre blanc sur piètement central
en fonte d'aluminium laqué blanc.

Signée du cachet dans la fonte.

H. 73 - Diam. 120 cm

1 500/2 000 €

Bibliographie :

Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier
au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, modèle reproduit dans la
section « Saarinen » (n.p.).

214

Eero SAARINEN (1910-1961) & KNOLL (éditeur)

Suite de quatre chaises modèle tulipe à coque en fibre
de verre blanc et piètement central en fonte d'aluminium
laqué blanc.

Signées et plaque du 50ème anniversaire sous chacune.

H. 84 - L. 51 - P. 54 cm

2 000/3 000 €

Bibliographie :

Collectif, Knoll au Musée, catalogue de l'exposition éponyme présentée du 12 janvier
au 12 mars 1972 au Musée des Arts décoratifs de Paris, variantes de notre modèle
reproduite dans la section « Saarinen » (n.p.).



215

Antoine PHILIPPON (1930-1995) & Jacqueline LECOQ (née en 1932) & Henri MOUREAUX & CIE (éditeur)

Bureau en placage d'acajou vernissé à plateau rectangulaire ouvrant par deux tiroirs en partie gauche et un caisson amovible sur roulettes en partie droite ouvrant par trois tiroirs. Piètement d'angle désaxé en métal chromé tubulaire de section carrée. Prises de tirage concaves en métal chromé.

H. 80 - L. 130 - P. 60,5 cm

Caisson : H. 62 - L. 46 - P. 62,5 cm

2 500/4 000 €

Bibliographie :

René Chavance, « Le Salon des Arts Ménagers », Mobilier & Décoration, n°3, avril 1957, modèle similaire reproduit p. 5.

216

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de table en métal chromé et abat-jour cubique en PVC blanc
H. 42 cm

200/300 €





217

Gilbert POILLERAT (1902-1988)

Lit de repos en métal patiné canon de fusil à quatre coupelles de métal argenté, décor de croisillons et piètement d'angle à pattes de lions.

H. 107 - L. 195 - P. 144 cm

4 000/5 000 €



218

MICHELL (Michelle Hartmann dite) (née en 1936)

Hippocampe

Épreuve en terre cuite et bronze sur socle quadrangulaire en pierre blanche.

Signée.

H. 38 cm (sujet seul)

1 000/1 500 €

219

Christian TECHOUEYRES
(XX^e - XXI^e)

Table de salle à manger

« **Aigle** » à plateau rectangulaire en verre blanc à bord biseauté et importante sculpture en laiton et bronze doré intégrant trois améthystes (un angle accidenté).
H. 73 - L. 243 - P. 121 cm

3 000/4 000 €

220

Alberto SMANIA (XX^e) & STUDIO SMANIA INTERNI
(éditeur)

Paire de chaises, circa 1970, à structure en bambou et cuir tressé à haut dossier droit et piètement d'angle droit renforcé de tubes de laiton. Dossiers ajourés de tubes de laiton et assises recouvertes de tissu bambou sur fond marron.

H. 102,5 - L. 47 - P. 43 cm

400/600 €





221

TRAVAIL ANONYME

Canapé trois places à structure en métal brossé et bronze patiné noir et vert. Dossier composé de deux lames de résine verte façon marbre et assise recouverte de cuir brun. Piètement à deux jambes cubiques en retrait.

H. 83 - L. 200 - P. 61 cm

2 000/3 000 €

222

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Suite de trois tabourets en métal brossé et repose-pieds tubulaire à assise circulaire en cuir noir.

H. 82 cm - Diam. 31 cm

600/800 €

223

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de chaises en lames d'aluminium à dossiers et assises en cuir brun patiné sanglé.

H. 77 - L. 53,5 - P. 54 cm

1 500/2 000 €



224

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Bureau de direction « ailes d'avion » à important plateau intégrant seize dalles de métal sur piètement central biconique reposant sur une base en comblanchien ovalisée.

H. 80,5 - L. 295 - P. 87 cm

3 000/5 000 €





225

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Table à plateau rectangulaire en ammonite brune sur piètement en métal doré poli à jambes latérales en X et entretoise centrale haute sur quatre jambes à petites sphères et cônes (une entretoise latérale accidentée).

H. 80 - L. 109 - P. 62 cm

On y joint une table de même modèle avec un plateau en verre.

1 000/1 500 €

226

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Paire de lampes en plâtre doré à corps conique et volumes imbriqués.

H. 49 cm

150/200 €

227

CHAISSOR (éditeur)

Suite de quatre chaises pliantes à structure en métal chromé, assises et dossiers en altuglas fumé.

H. 80 - L. 42 - P. 45 cm

150/200 €

228

TRAVAIL FRANÇAIS

Canapé trois places à dossier droit et accotoirs pleins entièrement recouvert de tissu taupe.

H. 94 - L. 220 - P. 90 cm

500/700 €

229

RMIG

Corbeille tubulaire en tôle laquée jaune et perforée de petits trous. Marquée RM au fond.

H. 31 cm

40/60 €

Provenance :
Galerie Dansk

230

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Petite console en épaisse lame de plexiglas courbé intégrant un caisson suspendu ouvrant par deux tiroirs en façade entièrement gainé de fausse nacre. Piètement latéral et arrière pleins.

H. 58 - L. 84,5 - P. 36 cm

300/400 €

230 bis

Dans le goût de la Maison RAMSAY

Table basse en laiton doré, le piètement d'inspiration orientaliste en contrecourbes affrontées.

Le plateau de verre opalin.

Travail des années 1940-50

H. 39,5 - L. 49,5 - P. 45,5 cm

400/600 €

231

Achille & Pier Giacomo CASTIGLIONI (1918-2002;1913-1968) & FLOS (éditeur)

Lampe de table à poser « Taccia 121 » (modèle créé en 1962) en fonte d'aluminium à corps cranté sur base circulaire et abat-jour champignon orientable en verre blanc à face interne en métal laqué blanc.

Étiquette de l'éditeur.

H. 63,5 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

Giuliana Gramigna, Repertorio del Design Italiano 1950 - 2000, per l'arredamento domestico, Edizioni Umberto Allemandi, Torino, 2021, modèle référencé et reproduit p. 99.



232

HAGA FORS – SUÈDE

Suite de quatre chaises en bois noirci à dossier légèrement arrondi et piètement d'angle à jambes conique et entretoise haute.

Tampon de la manufacture sous deux d'entre elles.
H. 81,5 - L. 40 - P. 40 cm

300/400 €

233

TRAVAIL ITALIEN

Prototype de chaise en plastique crème à corps libre.
H. 99 cm

80/100 €



234

TRAVAIL FRANÇAIS

Table basse en placage de bois vernissé à corps libre façon boomerang. Piètement tripode terminé par des petits sabots de laiton.

H. 38,5 - L. 154 - P. 84 cm

300/400 €

235

TRAVAIL FRANÇAIS

Canapé trois places à dossier enveloppant formant accotoirs bas pleins et piètement à six jambes en bois vernissé entièrement recouvert de tissu beige rayé brun.

H. 84 - L. 196 - P. 72 cm

300/500 €

236

Pierre FAVRESSE (né en 1979)

& PETITE FRITURE (éditeur)

Lampe à poser « Tidelight » à corps d'ampoule en verre blanc moulé pressé entièrement rainuré.

H. 31 cm

150/200 €





237
TRAVAIL JAPONAIS DES ANNÉES 50

Chaise longue formant lit de repos en rondins de bambou à long dossier incliné et accotoirs détachés à manchettes plates.

H. 48,5 - L. 177 - P. 67,5 cm

800/1 000 €

238
TRAVAIL ANONYME

Éléphants

Paire de bouts de canapé en céramique émaillée polychrome.

H. 55 - L. 60 - P. 25 cm

600/800 €

239

TRAVAIL ITALIEN

Canapé trois places à dossier droit légèrement enveloppant et accotoirs bas pleins sur piètement conique à six jambes, entièrement recouvert de velours bleu.

H. 90 - L. 186 - P. 50 cm

1 500/2 000 €

240

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Tapis rectangulaire en laine de couleurs à décor géométrique brun et havane sur fond beige.

285 x 200 cm

600/800 €

241

Sori YANAGI et Tendo MOKKO co. Ltd (éditeur)

Tabouret dit « Butterfly » en bois thermoformé et laiton

Modèle créé en 1956

H. 39,5 - L. 42 - P. 31 cm

600/800 €

Bibliographie :

Design: Sori Yanagi's works, and philosophy, 1983, modèle similaire illustre p.91

Design Japonais 1950-1995, catalogue d'exposition, Éditions du Centre Pompidou, 1996, modèle similaire p.65



242

TRAVAIL FRANÇAIS

Lampe de bureau en bronze doré patiné à trois ailettes montées et fût tubulaire central.

H. 62 cm

200/300 €

243

Jeff SHAPIRO (né en 1949)

Cache-pot en argile et pierre cuit au feu de bois à corps tubulaire libre. Émail beige et rose.

H. 30 cm - Diam. 30,5 cm

300/500 €

244

TRAVAIL ITALIEN

Paire de tables d'appoint en placage d'acajou à deux plateaux carrés ouvrant sous le second plateau par un tiroir plein à entourage biseauté. Piètement latéral en X terminé par des sabots de laiton et petites sphères.

H. 58 - L. 62 - P. 53 cm

800/1 000 €

245

TRAVAIL ÉTRANGER

Paravent à six volets articulés en loupe d'Amboine dans un entourage en métal nickelé sur charnières apparentes.

H. 240 - L. 35 cm (par feuille)

800/1 000 €

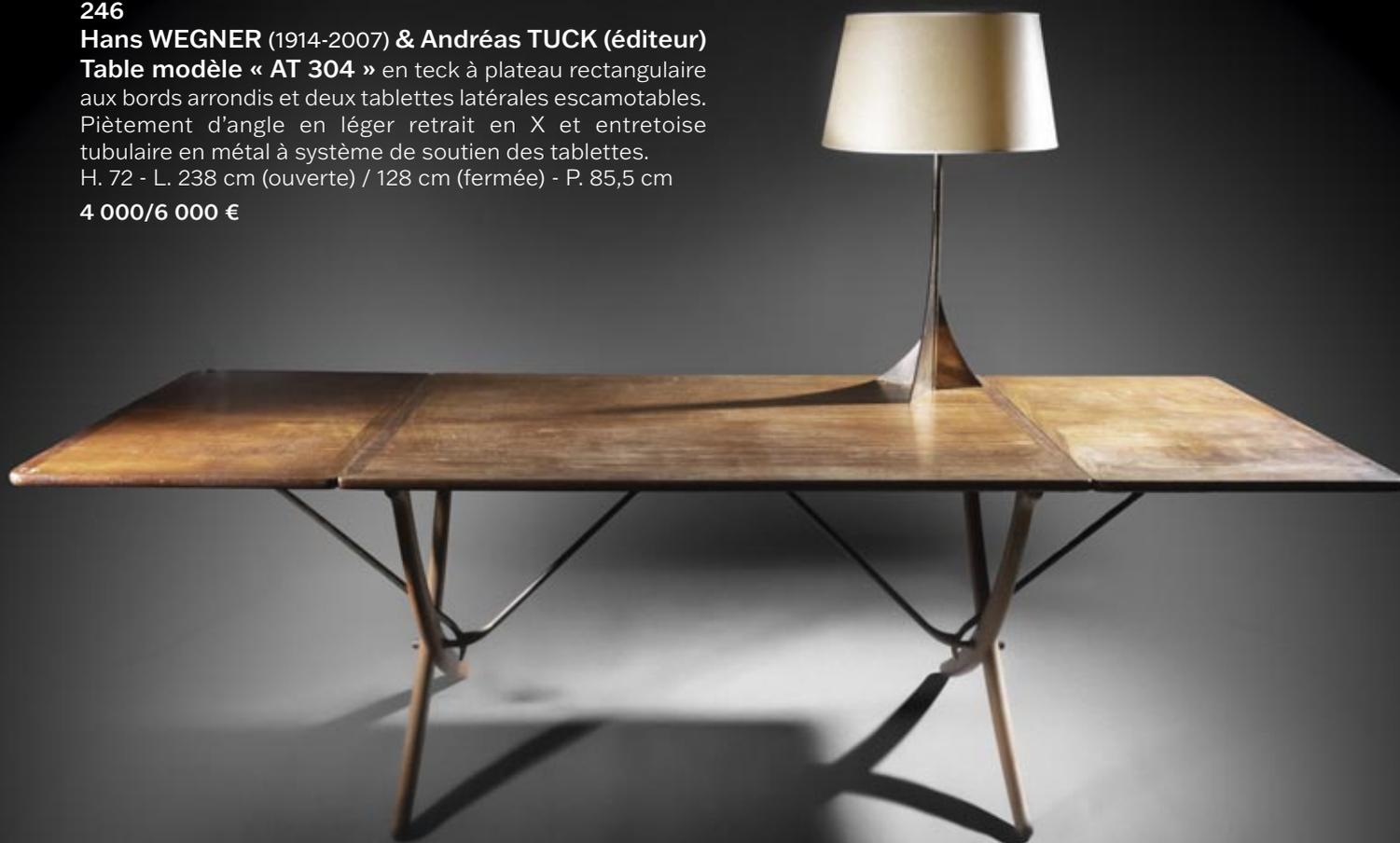
246

Hans WEGNER (1914-2007) & **Andréas TUCK** (éditeur)

Table modèle « AT 304 » en teck à plateau rectangulaire aux bords arrondis et deux tablettes latérales escamotables. Piètement d'angle en léger retrait en X et entretoise tubulaire en métal à système de soutien des tablettes.

H. 72 - L. 238 cm (ouverte) / 128 cm (fermée) - P. 85,5 cm

4 000/6 000 €







247

Jasper MORRISON (né en 1959)
& **ESTABLISHED AND SONS** (éditeur)

Paire d'étagères à caisson en pin vernissé modèle « The Crate »,
référencier L375 de l'éditeur. Signé sur chaque pièce.

H. 18 - L. 50 - P. 37,5 cm

800/1 000 €

248

Lucile PASSAVANT (1910-2012)

Jeune femme assise

Épreuve en bronze patiné noir nuancé. Fonte à la cire perdue de Valsuani.
Signé, cachet de fondeur, justificatif de tirage.

H. 23 - L. 24 - P. 12 cm

300/400 €

249

TRAVAIL FRANÇAIS 1950

Paire de tabourets en métal tubulaire noirci et assise circulaire en bois
vernissé.

H. 56 cm - Diam. 40 cm

100/200 €





250

TRAVAIL CONTEMPORAIN

Tapis rectangulaire en laine de couleurs tissé au Pakistan à décor géométrique. 345 x 252 cm

800/1 000 €

251

Maruni MOKKO (éditeur)

Table en teck de forme rectangulaire reposant sur 5 pieds, modèle créé vers 1965.

H. 72,5 - L. 210 - P. 85 cm

1 000/1 500 €

Provenance :

Réalisé pour l'aménagement de l'hôtel Claska à Tokyo.

252

**Gianfranco FRATTINI (1926-2004)
& BERNINI (éditeur)**

Paire de tabourets hauts en noyer vernissé à structure symétrique formant repose-pieds et assise carrée en tweed beige. H. 68,5 - L. 34,5 - P. 34,5 cm

1 500/2 000 €

Historique :

Ce modèle a été imaginé par Gianfranco Frattini en 1958 pour le décor du Stork Club à Milan dont il a conçu tout le mobilier édité par la maison Bernini.

Provenance :

Ancienne collection du bijoutier américain Fred Leighton, Christie's, New York, 12 juin 2014, lot n°211.



253
RYVANI

Composition abstraite.
Bas-relief en bois brûlé.
Signé au dos.
H. 112 cm

200/300 €

254
SENTOU

Suite de quinze soliflores en céramique de la collection « TI » à corps toupie émaillé blanc en partie haute et base rouge, bleu, verte ou violette. Dans leurs boîtes d'origine.

H. 15,5 m

150/200 €



255
TRAVAIL ITALIEN

Piètement de table et quatre chaises en bois tubulaire noirci façon bambou et lame de bois enroulés, à dossier droit et piètement d'angle à entretoise latérale. Plateau rectangulaire de la table manquant.

Table :

H. 76,5 - L. 131 - P. 60 cm

300/400 €

256

Georges GEFROY (1903-1971)

Table à plateau circulaire en dalle de verre teinté noir sur piètement à quatre jambes de section carrée enlacées.
H. 74 cm - Diam. 100 cm

800/1 000 €

Bibliographie :

Patrick Favardin & Gilles Bloch - Champfort, Les décorateurs des années 60 70, Éditions Norma, Paris, 2007, modèle similaire reproduit p. 25 ;
Pierre Arizzoli-Clémentel, Georges Geffroy 1905 - 1971, une légende du grand décor français, Éditions Gourcuff Gradenigo, 2016, Paris, modèle similaire référencé et reproduit p 62.



257

LAFUMA & CHANTAZUR (éditeur)

Paire de « transamac fauteuil » en métal tubulaire à piètement sphérique en plastique noir à assise et dossier dépliant en tissu orange pour l'un et bleu pour l'autre. Housse de rangement d'origine.
H. 79 - L. 53 - P. 95 cm

200/300 €

258

MAISON JANSEN

Table dite « Royale » (modèle créé circa 1950-1960) à plateau ovalisé en laque noire (fissurée) sans ses allonges reposant sur un piètement à huit jambes en métal tubulaire à patine canon de fusil avec bagues de laiton terminées par des roulettes.

H. 76,5 cm - Plateau : 154 x 116 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :

James Archer Abott, Jansen Furniture, Acanthus Press, New York, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 232-233 ;

Patrick Favardin & Guy Bloch-Champfort, Les décorateurs des années 60-70, Norma, 2007, modèle référencé et reproduit pp. 149 et 216, pour une vue in situ de la salle à manger de l'appartement parisien de Suzy et Pierre Delbée, directeur de la maison Jansen à la fin des années 1960.



259

TRAVAIL FRANÇAIS

Paire de vases en
céramique à corps obus
rainuré et petit col ourlé.

Décor d'une frise
de petits cercles.

Monogramme sous
chaque vase.

H. 36,5 cm

100/200 €

260

Marcel DZAMA (né en
1974) & **CEREALART**
(éditeur)

Melting snowman canisters

**Suite de quatre pots
couverts** en céramique

blanche émaillée noire.

Dans leur boîte d'origine.

Édition limitée de 2500
exemplaires, 2005.

Signé du tampon sous
chaque pièce.

H. 22 - 19 - 12 - 5 cm

80/100 €

261

MADOURA - VALLAURIS

Soliflore en céramique à
long col tubulaire galbé sur
panse ovoïde et piédouche.

Email orangé et brun.

Signé.

H. 33,5 cm

80/100 €



262

Georges NELSON (attribué à)

Bureau à plateau rectangulaire et angles arrondis en bois teinté vernissé à piètement d'angle à jambes en métal chromé et entretoise haute en métal.

H. 79 - L. 183 - P. 91,5 cm

400/600 €



263

Paire de lampes à poser à lumière encastrée, peintes à l'imitation du travertin.

H. 33 cm

100/150 €

264

TRAVAIL FRANÇAIS

Tapis à vue carrée en laine de couleurs beige, brun et noir à motifs léopard.

250 x 250 cm

200/300 €

265

Robert MERCERIS (attribuées à) & F.B. (céramiste)

Paire de grilles d'intérieur en fer forgé noirci à motifs losangés et quatre médaillons circulaires en semi-relief à décor d'animaux en céramique émaillée polychrome. Décor de flèches en métal doré.

Signé FB sur les médaillons.

H. 158 - L. 62,5 cm (totale)

1 500/2 000 €





266
TRAVAIL FRANÇAIS

Console en métal tubulaire patiné canon de fusil à plateau rectangulaire en épaisse dalle de verre et piètement d'angle à jambes droites baguées et entretoise croisée en partie basse.
H. 85 - L. 136 - P. 35 cm

200/300 €

267
René HERBST & MOBILOR
(attribuées à)

Suite de deux chaises modèle C27 en métal tubulaire soudé à dossier incliné.
H. 85 - L. 40 - P. 38 cm

80/100 €

268
TRAVAIL FRANÇAIS 1970

Tables gigognes en métal chromé à plateaux carrés en formica noir à piètement désaxé sur deux jambes coniques.
H. 40 - L. 40 - P. 40 cm

400/600 €

269

Julie PRISCA (XX^e)

Bout de canapé en chêne vernissé à plateau carré et piètement d'angle à six jambes droites sur sabots gris débordants.

H. 55,5 - L. 42 - P. 42 cm

150/200 €

270

Roger LANDAULT (attribuée à)

Paire de fauteuils en chêne vernissé à dossier droit incliné et accotoirs détachés à manchettes plates. Piètement compas à entretoise arrière basse. Assises et dossiers entièrement recouverts de tissu vert.

H. 69,5 - L. 56 - P. 60 cm

300/400 €

271

Werner STOFF (XX^e)

& Hans NAGEL (1926-1978)

Suite de sept éléments tripodes modulables, modèles S22, formant bougeoirs sur deux piédouches. On y joint un vide-poche au modèle.

Bougeoirs : H. 6 cm - Côté : 10 cm

300/400 €





272

Parvine CURIE (née en 1938) & MONNAIE DE PARIS (fondeur)

Plaque de cheminée en fonte de fer à décor géométrique en bas-relief.

Cachet "Monnaie de Paris" et numérotée ?/25. (illisible)

H. 54,8 - L. 69 cm

800/1 200 €

Bibliographie :

Collectif, Parvine Curie, Collection Prisme, Paris, 1982, reproduit p

273

Pol CHAMBOST (attribué à)

Service à orangeade se composant de six tasses et d'un pichet à anse latérale détachée en céramique émaillée noir, vert et jaune.

Pichet : H. 30 cm - Tasse : H. 8,7 cm

800/1 000 €

274

STILNOVO – MILAN

Paire d'appliques modèle « 2002 » en laiton poli et réflecteur orientable à corps rectangulaire perforé en métal laqué bleu acier. Bouton presseur à corps tubulaire en plastique blanc.

Étiquettes de l'éditeur.

H. 46,5 - L. 10,5 - P. 7 cm

3 000/4 000 €

Bibliographie :

Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione - Serie per cliniche e ospedali, catalogue commercial, Milan, 1962, modèle référencé et reproduit p. 11 ;

Thomas Bräuniger, Stilnovo, apparecchi per l'illuminazione, catalogue de l'exposition éponyme à la galerie Luminaires-Moderniste du 4 février au 2 avril 2016, Berlin, modèle référencé et reproduit p. 65.

275

MAISON RAMSAY

Paire de tables basses en fer forgé doré à plateau rectangulaire en dalle de verre cuvette sur piètement d'angle à jambes fuselées et entretoise à double arceau.

H. 40 - L. 113 - P. 53 cm

2 000/3 000 €



AUTOUR DE MARCEL PROUST

Le lien de Marcel Proust et de sa mère a été son centre de gravité sentimental, intellectuel, nourricier, et il ne se passe pas un jour où, n'étant pas l'un près de l'autre, ils ne s'écrivent. Cocteau faisait partie du petit cercle d'amis que Proust a reçu chez lui jusqu'à la fin de sa vie.



Pascale LOISEL (née en 1949)

276

Cocteau aux deux mains

Bronze à patine blanc-vert, 2022. Signé et numéroté 1/8.
H. 38 - L. 18 cm

2 000/3 000 €

277

Proust aux deux mains

Bronze à patine blanc-vert, 2022. Signé et numéroté 1/8.
H. 38 - L. 18 cm

2 000/3 000 €

278

Proust et sa mère

Bronze à patine verte, 2022. Signé et numéroté 1/8.
H. 55 - L. 52 - P. 26 cm

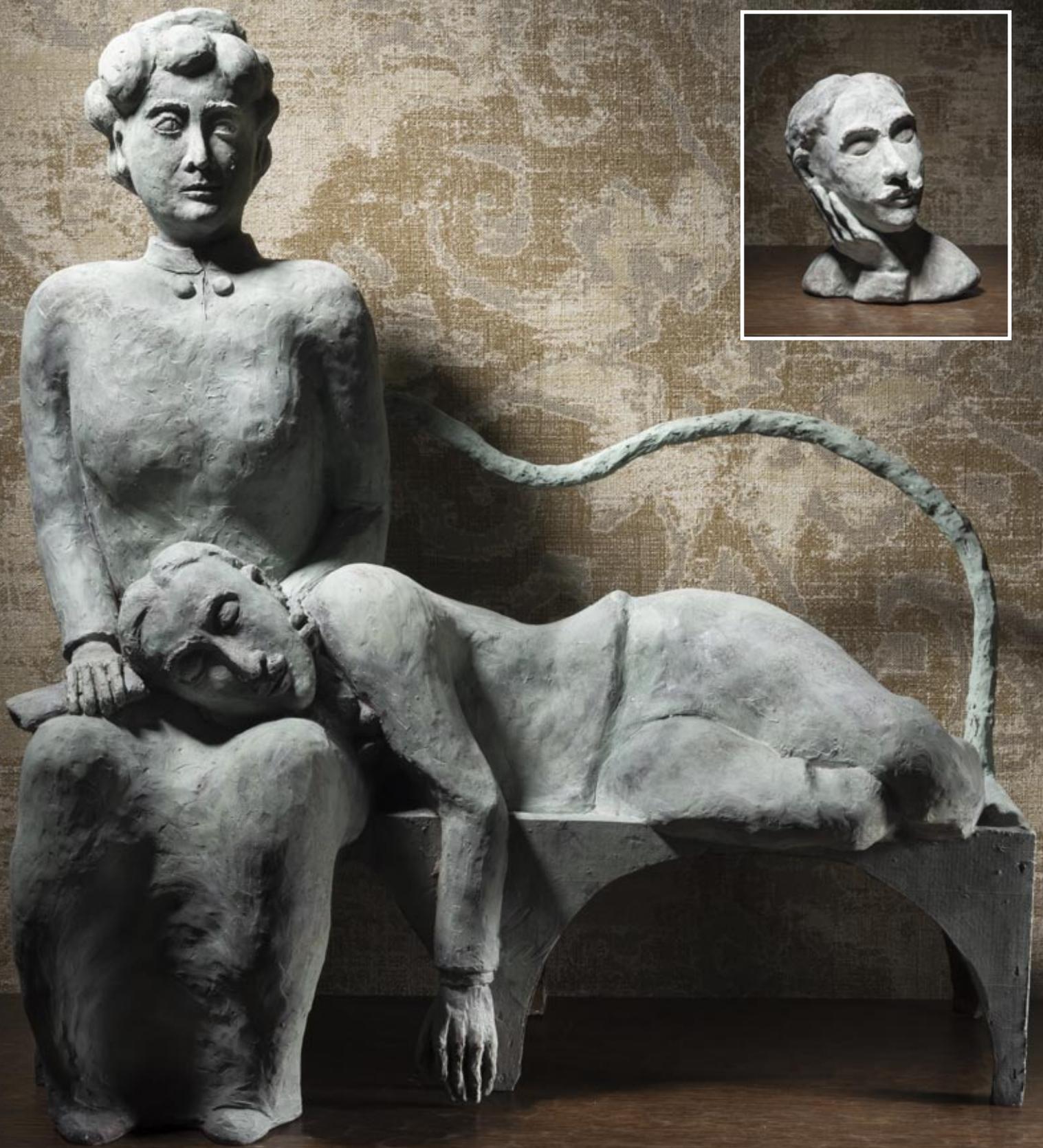
6 000/8 000 €

279

Proust écoutant Jeux d'eau à la Villa d'Este de Listz

Bronze à patine verte, 2022. Signé et numéroté 1/8.
H. 12 - L. 10 cm

800/1 200 €



280

Gilles PEREZ DE LA VEGA (né en 1969)

Hollywood Palms, 2021

Lampe sculpture réalisée avec des coques de palmiers
d'amazone, acier, composite epoxy et dorure.

H. 117 - L. 57 - P. 56 cm

2 500/3 000€





281

Philippe HIQUILY (1925-2013)

Claudinette

Sculpture mobile en fer martelé et oxydé, 1984

Marquée EA 3/4 , et monogrammée sur la base.

H. 58 - L. 59 - P. 24 cm

10 000/15 000 €

Un certificat du comité Hiquily en date du 8 mars 2017 sera remis à l'acquéreur.

Bibliographie :

Philippe Hiquily 1948-2011, catalogue raisonné, Malika Vinot, éditions Galerie Loft, référencé sous le n°84.



282

Fleurs des tropiques

Tapiserie d'Aubusson, 1970

D'après un carton d'Edmond Dubrunfaut, peintre-cartonnier belge (1920 – 2007) dont les œuvres ont été tissées à Aubusson et à Malines.

Tissée en laine et soie, la tapiserie est en bon état général avec des couleurs restées vives. Elle présente, en bas à droite de la composition, la signature Dubrunfaut et la marque de l'atelier d'Aubusson, probablement Robert Four. Sur l'envers, figure les initiales E/A (Épreuve d'artiste).

H. 1,15 - L. 1,80 m

1 000/1 500 €

En l'absence de bolduc au revers de l'œuvre, nous remercions Emilie Szymiski de nous avoir précisé le titre de l'œuvre et son année de création et de nous avoir indiqué qu'il s'agit sans doute de la tapiserie passée chez Turpin à Gueret en juillet 2011.



283

Jean LURCAT (d'après un carton de) & Raymond PICAUD (AUBUSSON)

Phébus et les ailes, 1962

Tapiserie en laine de couleurs.

Signée dans la trame et écusson de lissier.

237 x 235 cm

8 000/10 000 €

Bibliographie :

Collectif, Lurçat, dix ans après : tapisseries, peintures, dessins, catalogue de l'exposition éponyme, Musée d'art moderne de la ville de Paris / La Demeure Paris, 7 janvier - 15 février 1976, modèle reproduit (n.p.).

CONDITIONS DE VENTE

La vente se fera au comptant en euros. Les acquéreurs paieront en sus des enchères par lot et par tranche, les commissions et taxes suivantes :

- 25% HT de 1 € à 150 000 € soit 30% TTC
- 20.50% HT de 150 001€ à 500 000 € soit 24.60% TTC
- 17% HT au-dessus 500 000 € soit 20.40% TTC

La T.V.A. (20%) est en sus de la commission H.T. Les enchères suivent l'ordre des numéros du catalogue. La Société de Vente et les Experts se réservent la faculté, dans l'intérêt de la vente, de réunir ou de diviser les numéros du catalogue.

CATALOGUE

Nous avons notifié l'état des objets dans la mesure de nos moyens, il est mentionné au catalogue à titre strictement indicatif. Les biens sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de la vente. L'absence de mention dans le catalogue, n'implique nullement que le lot soit en parfait état de conservation ou exempt de restauration. Les dimensions et poids des œuvres sont donnés à titre indicatif. Une exposition ayant permis un examen préalable des pièces décrites au catalogue, il ne sera admis aucune réclamation concernant l'état de celles-ci, une fois l'adjudication prononcée et l'objet remis. Sur demande, un rapport de condition pourra être fourni pour les lots dont l'estimation est supérieure à 1 000 €. Les estimations sont fournies à titre purement indicatif. Les mentions concernant la provenance et/ou l'origine du bien sont fournies sur indication du vendeur et ne sauraient entraîner la responsabilité de l'OVV Giquello et associés.

ORDRES D'ACHATS

Tout enchérisseur qui souhaite faire une offre d'achat ou enchérir par téléphone peut envoyer sa demande par courrier, par mail ou par fax, à l'O.V.V. Giquello et associés, accompagnée de ses coordonnées bancaires et postales. Les enchères par téléphone sont un service gracieux rendu aux clients qui ne peuvent se déplacer. L'O.V.V. Giquello et associés et ses employés ne pourront être tenus responsables en cas d'erreur éventuelle ou de problème de liaison téléphonique. Lorsque deux ordres d'achat sont identiques, la priorité revient au premier ordre reçu. En cas d'adjudication, le prix à payer sera le prix marteau ainsi que les frais, aux conditions en vigueur au moment de la vente.

VENTES AUX ENCHÈRES EN LIGNE

Une possibilité d'enchères en ligne est proposée. Elles sont effectuées sur le site internet www.drouot.com, qui constitue une plateforme technique permettant de participer à distance par voie électronique aux ventes aux enchères publiques ayant lieu dans des salles de ventes. Le partenaire contractuel des utilisateurs du service Drouot.com est la société Auctionspress. L'utilisateur souhaitant participer à une vente aux enchères en ligne via la plateforme Drouot Live doit prendre connaissance et accepter, sans réserve, les conditions d'utilisation de cette plateforme (consultables sur www.drouot.com), qui sont indépendantes et s'ajoutent aux présentes conditions générales de vente.

ADJUDICATAIRE

L'adjudicataire sera le plus offrant et dernier enchérisseur pourvu que l'enchère soit égale ou supérieure au prix de réserve éventuel. Dans l'hypothèse où un prix de réserve aurait été stipulé par le vendeur, l'O.V.V. Giquello et associés se réserve le droit de porter des enchères pour le compte du vendeur jusqu'au dernier palier d'enchère avant celle-ci, soit en portant des enchères successives, soit en portant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. En revanche le vendeur ne sera pas admis à porter lui-même des enchères directement ou par mandataire. Le coup de marteau matérialisera la fin des enchères et le prononcé du mot « adjudgé » ou tout autre équivalent entraînera la formation du contrat de vente entre le vendeur et le dernier enchérisseur retenu. En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, le lot sera immédiatement remis en vente, toute personne intéressée pouvant concourir à la deuxième mise en adjudication. Dès l'adjudication, les objets sont placés sous l'entière responsabilité de l'acquéreur. Il appartiendra à l'adjudicataire de faire assurer le lot dès l'adjudication. Il ne pourra tenir l'O.V.V. Giquello et associés,

responsable en cas de perte, de vol ou de dégradation de son lot. II/TVA -Régime de la marge- biens non marqués par un symbole : A/Tous les biens non marqués seront vendus sous le régime de la marge et le prix d'adjudication ne sera pas majoré de la TVA. La commission d'achat sera majorée d'un montant tenant lieu de TVA (20 % sauf pour les livres 5.5%) inclus dans la marge. Cette TVA fait partie de la commission d'achat et ne sera pas mentionnée séparément sur nos documents.

III/Lots en provenance hors UE sous le régime de l'admission temporaire : (indiqués par un **Θ** sur le catalogue et/ou annoncés en début de vente). Aux commissions et taxes indiquées ci-dessus au début des conditions de ventes, il convient d'ajouter des frais additionnels de 5,5% H.T. au prix d'adjudication ou de 20 % H.T. pour les bijoux et montres, les vins et spiritueux, les multiples et les automobiles, frais additionnels majorés de la TVA actuellement 20% (5.5% pour les livres).

IV /Conditions de remboursement des frais additionnels et de la TVA (cf : 7e Directive TVA applicable au 01.01.1995)

A/ Si le lot est exporté vers un État tiers à l'Union Européenne Les frais additionnels que la TVA sur les commissions et sur les frais additionnels, peuvent être rétrocedés à l'adjudicataire non résident de l'Union Européenne sur présentation des justificatifs d'exportation hors UE pour autant qu'il ait fait parvenir à la sarl Giquello et associés l'exemplaire n°3 du document douanier d'exportation et que cette exportation soit intervenue dans un délai de deux mois à compter de la date de la vente aux enchères (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible). Giquello et associés sarl devra figurer comme expéditeur dudit document douanier.

B/ Si le lot est livré dans un État de l'UE La TVA sur les commissions et sur les frais additionnels peut être rétrocedée à l'adjudicataire de l'Union Européenne justifiant d'un n° de TVA intracommunautaire et d'un document prouvant la livraison dans son état membre sous réserve de la fourniture de justificatifs du transport de France vers un autre état membre, dans un délai d'un mois à compter de la date de la vente (passé ce délai, aucun remboursement ne sera possible).

PAIEMENT

L'adjudicataire a l'obligation de payer comptant et de remettre ses nom et adresse. Le paiement du lot aura lieu au comptant, pour l'intégralité du prix, des frais et taxes, même en cas de nécessité d'obtention d'une licence d'exportation. En application des règles de TRACFIN, le règlement ne pourra pas venir d'un tiers. En cas de paiement par chèque non certifié, la délivrance des objets pourra être différée jusqu'à la garantie de l'encaissement de celui-ci. Un délai de plusieurs semaines peut être nécessaire. Les acquéreurs ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire. Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront autorisés qu'après accord préalable de la Société de Vente. Pour cela il est conseillé aux acheteurs d'obtenir, avant la vente, une lettre accréditive de leur banque pour une valeur avoisinant leur intention d'achat, qu'ils transmettront à la Société de Ventes. Paiement en espèces conformément au décret n°2010-662 du 16 juin 2010 pris pour l'application de l'article L.112-6 du code monétaire et financier, relatif à l'interdiction du paiement en espèces de certaines créances. Les bordereaux acquéreurs sont payables à réception. A défaut de règlement sous 30 jours, l'O.V.V. Giquello et associés pourra exiger de plein droit et sans relance préalable, le versement d'une indemnité de 40 euros pour frais de recouvrement (Art L 441-3 et Art L 441-6 du Code du Commerce).

A DÉFAUT DE PAIEMENT

Conformément aux dispositions de l'article L. 321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien sera remis en vente à la demande du vendeur sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai d'un mois à compter de l'adjudication, il nous donne tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, à notre choix, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente trois mois après la vente, soit de le poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous

dommages et intérêts, frais et autres sommes qui nous paraîtraient souhaitables.

RETRAIT ET EXPÉDITION DES ACHATS

Sauf accord préalable avec l'acheteur, les objets volumineux et les meubles sont à retirer au magasinage de l'Hôtel Drouot. Les autres lots sont à retirer dans un délai de 15 jours dans les locaux de l'OVV Giquello et associés. Le délai passé, le stockage sera facturé 2euros minimum par jour ouvré. Magasinage Drouot : Tout objet/lot demeurant en salle le lendemain de la vente à 10 heures, et ne faisant pas l'objet d'une prise en charge par la société de ventes, est stocké au service Magasinage de l'Hôtel Drouot. Accès par le 6bis rue Rossini - 75009 Paris. Ouvert du lundi au samedi de 9h à 10h et de 13h à 18h. Le service Magasinage est payant, à la charge de l'acquéreur. La tarification au 1er janvier 2020 est la suivante : Frais de dossier : 5 € / 10€ / 15 € / 20 € / 25 € TTC. Frais de stockage et d'assurance : 1 € / 5 € / 10 € / 15 € / 20 € TTC/jour, à partir du 5e jour ouvré, selon la nature du lot.

Une réduction de 50% des frais de stockage est accordée pour les clients étrangers et les marchands de province, sur présentation de justificatif.

Le magasinage de l'Hôtel des ventes n'engage pas la responsabilité l'OVV Giquello et associés à quelque titre que ce soit. Pour toute expédition, un forfait minimum de 36€ sera demandé.

BIENS CULTURELS

L'état français dispose d'un droit de préemption sur les œuvres d'art ou les documents privés mis en vente publique. L'exercice de ce droit intervient immédiatement après le coup de marteau, le représentant de l'État manifestant alors la volonté de ce dernier de se substituer au dernier enchérisseur, et devant confirmer la préemption dans les 15 jours. La société Giquello et associés n'assume aucune responsabilité des conditions de la préemption par l'État français. L'exportation de certains biens culturels est soumise à l'obtention d'un certificat de libre circulation pour un bien culturel. Les délais d'obtention du dit certificat ne pourront en aucun cas justifier un différé du règlement. L'O.V.V. Giquello et associés et/ou le Vendeur ne sauraient en aucun cas être tenus responsables en cas de refus dudit certificat par les autorités.

*IVOIRE

Suite à l'arrêté du 16 août 2016 relatif à l'interdiction du commerce de l'ivoire d'éléphants et de la corne de rhinocéros sur le territoire national, modifié par l'arrêté du 4 mai 2017, les objets en ivoire travaillé datant d'avant 1947 sont soumis à déclaration auprès des autorités officielles françaises. Cette déclaration sera complétée après la vente par les coordonnées de l'acheteur afin que ce dernier puisse circuler librement avec l'objet au sein de l'Union Européenne. Pour une expédition hors de l'Union Européenne, l'objet est soumis à l'obtention d'un certificat CITES de réexportation.

BIJOUX

Les pierres précieuses et fines peuvent avoir fait l'objet de traitements destinés à les mettre en valeur. Ces traitements sont traditionnellement admis par le marché international du bijou. Les pierres présentées sans certificat sont présentées sans garantie quant à un éventuel traitement. Il est précisé que l'origine des pierres et la qualité reflète l'opinion du laboratoire qui émet un certificat. Il ne sera fait aucune réclamation si un autre laboratoire émet une opinion différente. Ceci ne saurait engager la responsabilité de la salle de vente et de l'expert. Les poids des pierres et mesures sont donnés à titre indicatif. Les montres vendues sont des objets d'occasion dont la salle de vente ne saurait garantir leur bon fonctionnement. Les acheteurs sont priés de bien vouloir vérifier par eux même ou par un tiers le bon fonctionnement lors des expositions. Les objets étant vendus en l'état, une révision peut s'avérer nécessaire à la charge de l'acheteur. L'étude et l'expert ne sauraient être tenus responsable en cas de non-fonctionnement des objets.





HÔTEL
DROUOT